

POP Week

VOL. 9

NO 5

22 MARS 1980

75c

PINK FLOYD A NEW-YORK

ENTREVUE

CORBEAU

NUMAN

REF 79

ZEP ET FLOYD

DETRONENT

GENESIS



9 ANS

**POP
Rock**

fêtait ses neuf ans en grand



L'ACCUEIL



PARMI LE BEAU MONDE PRESENT: JINETTE VENNE, SOLANGE ET... MARIE-F. REMILLARD.



OASIS

Géo et Lucien Francoeur



OASIS

Ca brassait dans "Géoville" jeudi le 28 février à l'occasion de la neuvième fête de Pop Rock. Déjà avant 8 heures les gens s'alignaient dans le hall pour entrer à CRVM de l'auberge de l'Amiral [anciennement l'Hotel Nelson]. Très vite la salle fut remplie à sa pleine capacité et ne se vida qu'à la toute fin de la nuit vers les deux heures du matin.

Pendant toute la soirée on présentait des diapositives intéressantes, une vraie filière rock, prises dans différents spectacles par Koko Pelletier. L'animation était assurée par la radio CRVM. Géo annonça aussi le résultat incomplet mais significatif du référendum musical 1979 lancé par Pop Rock: Led Zeppelin en première et Pink Floyd tout près en deuxième. Lucien Francoeur est même venu faire une visite!

L'événement spécial de la soirée était le groupe OASIS qui présentait 2 spectacles d'environ une heure chacun. Gilles Bellemarre fut la 1er partie. Ces musiciens jouent par plaisir des anciennes pièces de Genesis dans le temps où Gabriel chantait. Avec un équipement simple mais bien choisi, synthétiseur, batterie, guitare à deux manches, basse, flûte, traversière... ils nous ont interprété ces chansons avec une grande habileté technique et un grand professionnalisme. Tout le monde était ravi. C'était presque comme si Genesis était là en personne! OASIS a présenté deux rappels à la fin de leur 2e spectacle dont une chanson de Yes, "Round About".

Chapeau à Pop Rock qui réussit et même osa faire une si splendide fête avec quand même des moyens et budgets réduits. Ce qui prouve qu'à Pop Rock on sait comment s'amuser!

PAR: MICHELINE DUROCHER

PHOTOS: ROBERT HOULD

**MERCI AUX PRODUCTIONS RPM
POUR LE SON**



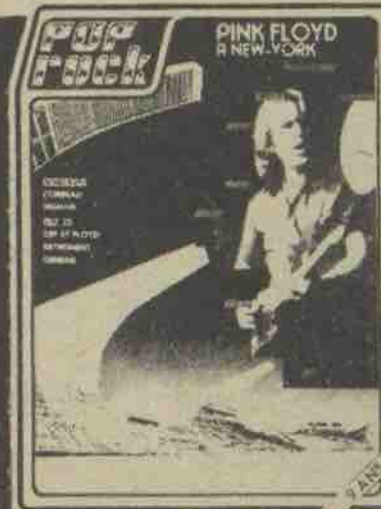
BIENVENUE CHEZ VOUS!

PROGRAMMATION

8:00 CHRISTIAN PHILIPPE [A]
9:30 GILLES BELLEMARRE [S]
9:50 RESULTATS REFERENDUM 79
10:15 OASIS [S]
11:15 ALAIN ROY [A]
11:40 REFERENDUM EN BREF
11:45 GILLES BELLEMARRE [S]
11:55 OASIS [S]
1:00 CHRISTIAN PHILIPPE [A]

[A] ANIMATION DANSE [S] SPECTACLE
LES DIAPPOSITIVES SONT
DE MICHEL PELLETIER.

**NO 5
SOMMAIRE
8 AU 22
MARS**



PINK FLOYD A NEW-YORK	1
POP ROCK: 9 ANS	2
CORBEAU... MAHOGANY RUSH	3
FAN-CLUB KISS	4
ENTREVUE AVEC NUMAN	5
GEO DATES... DESCHAMPS... ETC.	6
NOUVELLES DE MARIE	7
LES CONTEMPORAINS	8
MELI MELO MANE	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	10
PINK FLOYD A NEW YORK	11
PAR LANDRY - LAPALME	12
DEFENSE DE PHOTOGRAPHIER!!!	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	14
GRAMMY AWARDS ET JUNO A VENIR	15
ADRESSES .. BAD CO. ... ENO	16
CALENDRIEROCK... R. SEGUIN	17
33 SORTIS ... BUSH ... LECLERC	18
NEW-WAVE ... GENESIS ... HYPER	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
UN ABBONNEMENT: QUEL CADEAU	22
LETTRES... CLASSEES... DUREPOS	23
MAHOGANY RUSH... GENTLE GIANT	24

BONUS POUR NO 9 ANS
RESULTATS REF. 79 A
FLOYD ET ZEP EN TETE B
LES QUEBECOIS DE LA PARTIE C
CKOI-FM S'ANNONCE D

Entrevue exclusive

L'atterrissage de Corbeau en trois mouvements

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



L'atterrissage de Corbeau c'est la rencontre de Marjolaine Morin, Jean Millaire et Michel Lamothe, trois des éléments de la nouvelle bouffée d'air dont s'est épris le rock québécois.

1er MOUVEMENT

Ce premier mouvement est celui de Michel. Avec lui on aborde l'origine du groupe. "Après Offenbach, on voulait former un autre groupe et on chercha des gens pendant environ deux ans. La première formation de Corbeau comprenait six membres dont Pierre Harel et un claviériste. Celui-ci était trop progressif. Ensuite quelques guitaristes furent mis à l'essai et il nous vint l'idée d'un membre féminin ce qu'Harel trouva en la personne de Marjolaine". Celle-ci affirma que Jean s'était joint au groupe lors de la période en studio où Corbeau prit son véritable envol. Selon Michel, Corbeau est un groupe ouvert et la relation qu'il a avec son public n'a rien d'égoцентриque.

2ième MOUVEMENT

En conversant au sujet de new-wave avec nous Marjolaine révéla brièvement ce que le groupe tient à atteindre lorsqu'il diffuse son matériel "Depuis

l'avènement de Corbeau beaucoup de personnes veulent faire des trucs rocks et énergétiques ce qui veut tout dire. Nous, on s'efforce d'être le plus vrai possible, de rester franc et de faire en sorte que les amateurs embarquent le plus possible. On fait du rock et il faut tout donner. Il ne faut cependant pas tomber dans un piège en devenant trop heavy".

3ième MOUVEMENT

Pour Jean Millaire le rock ne doit pas être trop compliqué. "Je trouve qu'il y a beaucoup de possibilités en ce qui concerne l'exploitation dans le domaine de la musique rock. Il faut trouver quelque chose de nouveau en demeurant dans la simplicité et non se compliquer la vie. Je crois que de ce côté là il peut y avoir beaucoup de travail à faire. Le feeling est important pour nous. Notre musique rejoint une forme comme le blues dans la mesure où les gens se retrouvent impliqués à l'intérieur de nos pièces. "Jean trouve certaines lacunes dans l'utilisation des moyens de communication comme la télé et trop de gens semblent négliger un tel média. Cela peut être relié au fait qu'il existe parfois un certain snobisme chez les artistes, une solution qu'apporta Michel. Puis j'amenai l'hypothèse d'un éventuel disque-concept. Jean rajouta que Corbeau ne développera probablement pas sept ou huit chansons gravitant autour d'un thème commun. "Parfois on a de la misère d'une phrase à l'autre!" rétorqua Michel à la blague. Puis ayant orienté notre discussion sur le nouveau "disque" je pus obtenir quelques précisions au sujet des formalités du second pressage du groupe. Alors que la France savourera leur premier 30cm, nous on devrait avoir un nouveau disque dont les arrangements seraient plus dégagés. Les membres de Corbeau accorderont aussi beaucoup d'attention au côté sonore. Leur second disque, qui est présentement en bonne voie de réalisation, pourrait être un peu plus sophistiqué ou si vous préférez élaboré.

En conclusion Corbeau ne tient nullement à révolutionner le rock. Il veut simplement le rendre du mieux qu'il peut en s'armant d'une fougue qui le caractérisera au coeur de ses multiples migrations...



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

Frank Marino and Mahogany Rush "What's Next?"

Columbia JC0524 distribué par CBS

Par Marie-France Rémillard.



Le super trio montréalais est de retour avec un album très rock, très énergétique. En fait, "What's next" est l'album le plus explosif de Frank Marino & Mahogany Rush après le superbe "Frank Marino and Mahogany Rush Live". Ce nouvel album ne vous donne pas une minute de répit! Le groupe semble avoir trouvé la recette idéale pour plaire aux américains. "Tales of the Unexpected" était un bon album, mais il était peut-être trop différent pour pouvoir plaire. On retrouvait un côté "live", alors que l'autre face mettait en vedette "Norwegian Wood" des Beatles, "All Along the Watchtower" de Dylan et l'excellente chanson "Sister Change". Cette fois-ci le groupe a décidé de ne plus mélanger des oranges avec des pommes comme pour leurs albums précédents [Tales, World Anthem, Mahogany Rush IV, etc], et d'y aller d'un seul style: du rock'n'roll à profusion. Frank Marino and Mahogany Rush veulent une image très rock, et "What's Next" lui donne à 100%. Il y a bien sûr aucun moment acoustique comme "Norwegian Wood" ou "IV The

Emperor". C'est dommage de ne pas retrouver de telles chansons, mais c'est fort compréhensible. On ne voulait aucun contraste.

L'album débute avec "You Got Livin'". La voix de Frank Marino est très agressive, très directe sur cette pièce. La première face met en vedette une version de "Rock Me Baby", un bon blues rock. La deuxième face ouvre de façon magistrale avec une version électrisante de "Roadhouse Blues" des Doors. Cette pièce deviendra certainement un classique de Mahogany Rush, comme l'est devenu "Train Kept a Rollin'" pour Aerosmith. L'inimitable Jim Zeller y met aussi du sien sur "Roadhouse Blues" avec sa touche magique à l'harmonica. Cela vaudrait quasiment la peine, que le trio amène Jim Zeller en tournée avec eux pour qu'il puisse jouer sur "Roadhouse Blues". Il est franchement irremplaçable. Le jeune frère de Frank, Vince Marino joue de la guitare rythmique sur cette fameuse pièce. Vince fait maintenant partie de Mahogany



PHOTO: MICHEL PELLETIER

Rush, et "What's Next" est le premier album sur lequel on peut le retrouver. Il a seulement joué sur trois chansons de ce nouvel album. "Loved by You" est un autre super blues rock. Cette fois-ci, Frank Marino est beaucoup plus libre, c'est-à-dire qu'il fait de longs solos de guitare. On a maintes fois vanté les talents de guitariste de Marino, et "What's Next" nous en donne encore plus la chance. Marino joue très rapidement, et de façon très précise. Ted Nugent a beau se vanter d'être le guitariste le plus rapide au monde, mais il ne va pas à la cheville de Frank Marino. Le leader de Mahogany Rush est un musicien talentueux, et non pas un type qui se contente de faire du bruit. Marino se doit de figurer dans la liste des meilleurs guitaristes du monde entier. "What's Next" se termine avec "Rock'n'Roll Hall of Fame" et "Mona", deux pièces qui se méritent beaucoup de diffusion dans les stations-radio américaines. Ces deux chansons s'enchaînent à merveille, donnant ainsi une haute intensité à la fin de l'album.

KISS INTERNATIONAL

Joignez les rangs du fan-club KISS INTERNATIONAL dont on retrouve des membres aux Etats-Unis, en France, en Suisse, en Belgique, aux Antilles et au Québec; un fan-club qui offre des avantages incroyables: une carte de membre, les biographies de Paul, Peter, Ace et Gene; des articles qui racontent leur vie, leurs désirs, leurs réalisations, leurs projets; un bulletin bimestriel - qui vous est envoyé pendant un an - et qui vous donne les dernières nouvelles du groupe et une liste imposante de correspondants des quatre coins du monde.

KISS est un phénomène: participez-y!

Faites parvenir un chèque ou mandat de dix (10) dollars à l'ordre de KISS INTERNATIONAL, 55 rue de Brésoles, Montréal, Québec, Canada. Et vous ne le regretterez pas...

Cinquante chandails KISS seront offerts aux cinquante premières personnes qui feront parvenir leur inscription accompagnée de cette page.



ENTREVUE EXCLUSIVE

GARY NUMAN

SUITE DE LA SEMAINE DERNIERE

A ce moment-ci, je pars l'enregistreuse.

POP-ROCK: Comment se fait-il que sur ton troisième disque, il n'est fait aucune mention du "Tubeway Army", comme sur la pochette des deux autres? Pourtant, le groupe est toujours avec toi.

Numan: Non. En fait, voici ce qui s'est passé: Tubeway Army est le nom du groupe original, soit Paul Gardiner, à la basse, et mon oncle Jess Lidyrd, à la batterie, plus moi. C'était ça, Tubeway Army. Puis, Jess a quitté, et je me suis retrouvé tout seul. Puis, de nouveaux musiciens se sont joints à moi, en plus de Paul Gardiner, comme Chris et Cedric, les musiciens actuels. C'est devenu un plus gros groupe. Mais j'ai décidé de continuer à fonctionner sous mon propre nom. Car, ce n'est pas un groupe que nous formons. Si tel était le cas, c'est tout le groupe qui fournirait un effort pour la composition, alors qu'en fait, c'est moi qui compose tout. Quand Jess a quitté, c'était le moment parfait pour changer de nom. Au moment de la promotion de nos deux premiers 45-tours, c'était sous le nom de Tubeway Army. Changer de nom, alors, aurait été mélangeant pour tout le monde.

POP-ROCK: Sur la pièce METAL, tu chantes, en

plexi-glass en bandes rectangulaires qui s'illuminent selon la couleur des ampoules placées derrière. On obtient à peu près la même phénomène qu'avec les néons, sauf que c'est moins dispendieux.

POP-ROCK: A quand la sortie du prochain album?

NUMAN: En septembre prochain. Il s'intitulera "TELEKON".

A date, nous avons déjà 11 pièces de prêtes. Mais nous en jouons seulement trois en spectacle, pour les pratiquer un peu.

POP-ROCK: En plein milieu du spectacle, à Londres, tu as joué "On Broadway". Hier, tu as joué "Gymnopédie" d'Eric Satie.

NUMAN: Oui, parce que, avec mon ancien groupe, nous avions l'habitude de jouer "On Broadway". Mais quand Jess est parti, j'ai décidé de jouer une pièce que j'aimais davantage. Et j'ai choisi une version électronique de cette pièce d'Eric Satie.

POP-ROCK: Fais-tu beaucoup d'overdubs en studio?

NUMAN: Oui, parce que pour le disque, nous sommes trois. Sur scène, nous sommes six. J'aime mieux engager des musiciens pour jouer ma musique, parce que je ne suis pas vraiment un bon musicien.

et apprendre. Apprendre la technique de ce qui est bon ou mauvais avec le public. J'ai lu comment certains artistes ont réussi à percer et j'ai essayé de suivre leurs traces.

POP-ROCK: A vrai dire, tu sembles très confiant avec toi-même, face au public, pour quelqu'un qui n'a qu'un an d'expérience...

NUMAN: J'ai été chanceux. Je n'ai jamais eu de mauvaises réactions du public en spectacle. Il y a de quoi donner confiance en quelqu'un.

Mario Lefebvre me signale qu'il reste 5 minutes à l'entrevue.

POP-ROCK: Tu ne parles jamais entre les chansons?

NUMAN: Je considère que les gens savent de quoi je parle dans mes chansons. Ils entendent les paroles... d'autre part, je ne peux pas établir une conversation avec tout le monde. Parfois, j'annonce que ce sera une nouvelle chanson pour que le public sache.

POP-ROCK: As-tu vu quelques bons concerts dernièrement.

NUMAN: [hésitant]. Hum... j'ai vu Robert Palmer, il y a neuf mois environ. Il jouait une couple de mes chansons, dont "Cars".

LAPALME: Es-tu allé à l'école?



PHOTO: ROBERT HOULD

quelque part, "It's Tomorrow They Send Me - Singing 'I Am An American'" [C'est demain qu'on m'envoie - Chanter "Je suis un Américain"]. Est-ce une allusion à ta visite prochaine aux Etats-Unis?

NUMAN: Non, pas vraiment. c'est juste cynique! [il rit]. En Angleterre, on imagine les Américains, comme le gars avec sa caméra et son petit chapeau, avec son petit regard triste perdu dans la foule. C'est un peu odieux de dire ça. C'est juste pour amuser.

POP-ROCK: Une autre ligne que j'aimerais que tu m'expliques: "I'd love to pull the wires from the wall" ["J'aimerais retirer les fils du mur"].

NUMAN: Cela concerne la trop haute perfection des machines. Un stade de perfection qu'aucun humain pourra jamais atteindre. Et c'est regrettable. C'est pourquoi je dis que je voudrais "débrancher" la machine... en fait, c'est la machine qui pense cela. Elle voudrait être plus humaine...

POP-ROCK: Pourrais-tu m'expliquer ton "light-show"?

NUMAN: Les lumières sur les deux tours ne sont pas des néons. Ce sont des lumières au tunkstène. A l'intérieur des tours, on a glissé des feuilles de

POP-ROCK: Comment présentes-tu tes compositions à tes musiciens?

NUMAN: J'enregistre sur ruban, à partir d'un clavier électronique, les lignes mélodiques de base et les changements d'accords. Puis, avec les musiciens, on travaille là-dessus. Cela prend parfois bien du temps.

POP-ROCK: Depuis quand donnes-tu des spectacles?

NUMAN: La première série de spectacles a été donné entre juin et septembre 79. Puis me voici pour une tournée américaine.

DENIS LAPALME: [qui vient de se joindre à nous avec son appareil photo que-papa-Numan-ne-veut-pas-voir-utiliser-parce-que-son-fils-n'est-pas-assez-bien-habillé!!!] Comment as-tu aimé le public hier?

NUMAN: C'était très bien. Aussi bien qu'en Angleterre. Je ne m'attendais pas à cela. En Angleterre, nous sommes vraiment très très populaires. Ici, nous ne le sommes pas du tout. Et c'est surprenant d'avoir une réaction aussi forte, ici. Voir les gens s'assir et porter attention à la musique. C'est tout un départ!

POP-ROCK: Etais-tu un spectateur assidu des concerts rock avant de lancer ton propre spectacle?

NUMAN: Oui, j'en ai vu plusieurs. Juste pour regarder

NUMAN: J'ai juste suivi des cours généraux au collège, mais pas plus. Peut-être que j'y retournerai plus tard.

POP-ROCK: Merci bien Gary, et bonne chance pour la tournée américaine.

NUMAN: Merci. Merci beaucoup.

Après l'entrevue, Denis Lapalme et moi allons prendre un café au restaurant de l'hôtel. Une demie-heure plus tard, en sortant du restaurant, Gary Numan venait de terminer une entrevue avec CHOM-FM. A présent, il était assis tout seul sur le rebords d'une bande en ciment, séparant le hall d'entrée du salon adjacent. Il était là, l'air plus endormi que réveillé. Il semble attendre les prochaines directives de papa Numan, parti prendre un café au restaurant. "And I hate to face alone Now there's only M.E."

-M.E. [The Pleasure Principle].

"I could stand here for days
Or I could stand here for hours
I could stand wait here for a lifetime
Watching you, and waiting always
I could observe you all"

-OBSERVER [The Pleasure Principle]

PAR: JACQUES LANDRY



Des dates, des Fêtes

8- RANDY MEISNER L'ARGONEF 3	ANDRE LAFRANCE
9- ROBIN TROWER CHANTAL LAROCHE	17- ST-PATRIC JOHN SEBASTIAN
10- TOM SCHOLZ	18- WILSON PICKETT
11- POP ROCK ERE GEO II	
HARVEY MENDEL JOHNNY D'OFFENBACH	GUY ARCHAM- BEAULT
12- JAMES TAYLOR MARIAGE McARTNEY LINDA	20- 1er JOUR PRINTEMPS LENNON ONO FIN POISSON
14- QUINCY JONES GHISLAINE GIGUERE	21- BELIER HENDRIX PIER GOTIE
15- SLY STONE	23- YVES BARRETTE CLAUDE MORIN
16- NANCY WILSON ALINE LEMELIN HELENE PARADIS	25- ELTON JOHN JEANNETTE G. LAROCHÉ 27- MICHEL CHEVALIER

LA FONDATION
YVON DESCHAMPS

Le monologue, Yvon Deschamps, finance une fondation privée, pour aider et assister les handicapés physiques et mentaux et pour encourager la recherche dans ce domaine. Il y donna \$300,000 et peut-être cette somme ira jusqu'à \$500,000! L'organisme s'appelle tout simplement la fondation Yvon Deschamps.

Les cinq fiduciaires bénévoles qui ont rendu ce projet possible sont: évidemment Yvon Deschamps, aussi il y a Robert Vinet, Judy Richards [chanteuse disco et épouse d'Yvon], Gilles Talbot [directeur de Québec-Disques] et Yvon Martineau [avocat].

Cette fondation n'est pas permanente et fonctionnera tant qu'elle en aura les moyens. Ainsi elle ne peut prévoir ses possibilités qu'une année à la fois, tant qu'il y a aura des bénéficiaires.



Depuis le temps que je voulais vous présenter notre secrétaire exécutive: Jinette Venne!

Photo: Ricki Dufresne

IL Y A UN AN



NOUS VOUS
RECOMMANDONS
CE DISQUE



L'EX-PROPRIO DE POP ROCK
JEAN-JACQUES BERTRAND

NOUS A DONNE
SES FILIERES DE PHOTOS
QU'IL A COMPILEES AU LONG
DES ANNEES. C'EST UN
BEAU GESTE
QUI BENEFICIERA
A TOUTE LA COLONIE
POP & ROCK
AU QUEBEC.
MERCI JEAN-JACQUES



JEAN-JACQUES POSE ICI EN
COMPAGNIE DES MOLINARI, SES
AMIS DE TOUJOURS.

PAG ET ZELLER

Pagliari et Jim Zeller se préparent à conquérir le marché américain. Ils sont à la recherche d'un bassiste et ont trouvé leur batteur: l'ancien du groupe Danger...

DERNIERE HEURE
GILLES SCHETAGNE
QUITTE MANEIGE

Et est remplacé par un certain Pierre Gauthier.



LES MIMES ELECTRIQUES
EN BALLADE...

Les MIMES ELECTRIQUES sont de nouveau sur la route. En effet, à peine sortis des studios de l'O.N.F., où ils viennent de terminer un court-métrage, nos deux amis se préparent en vue d'un voyage de six [6] semaines aux Etats-Unis.

Cette tournée les transportera de Boston à Chicago, en passant par Indianapolis, St-Louis et Cleveland.

LA PRESSE,

MONTREAL JEUDI 28 FEVRIER 1980

PAR DENIS LAVOIE

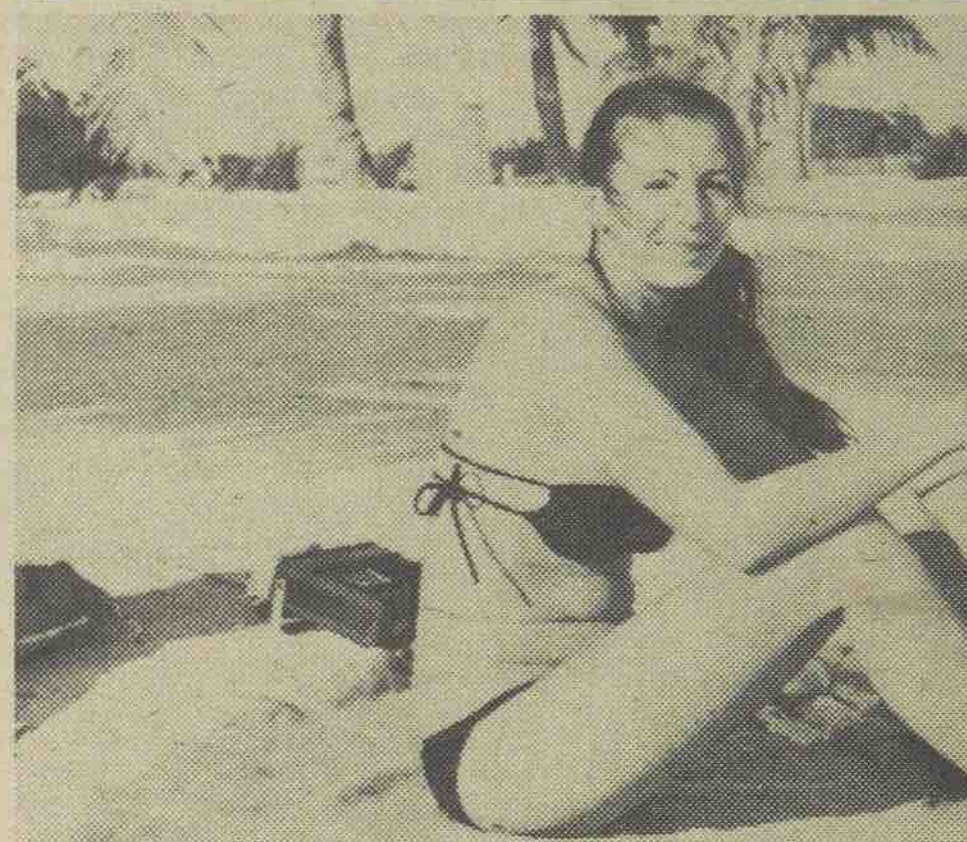
Le journal québécois Pop-Rock, l'une des rares publications faisant largement écho chez-nous à ce qui se passe dans le monde de la musique rock, fêtera dignement ce soir ses 9 ans à l'Évêché de l'Hôtel Nelson.

Danse et musique progressives seront à l'honneur à l'occasion de cette célébration. Profitons-en pour signaler que ce journal bi-mensuel réussit à maintenir une certaine influence dans le milieu québécois du disque, malgré ses bien faibles moyens.

En fait, fonctionnant encore sur un principe artisanal, ce journal constitue une entreprise de presse unique en son genre.

Collage de la première page: extrait du programme du Spec de Floyd

Montage: Raymond Desmarais



La gentille Reine St-Jean, de St-Jérôme, écoute toujours de la bonne musique même en vacances!



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 5

DU 8
AU 22 MARS

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.

HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

April Wine au Forum le 18 avril prochain

April Wine sera de retour à Montréal pour un concert le 18 avril prochain. Cette fois, on pourra les voir au Forum. Ce sera la première fois que le groupe montréalais tiendra la vedette au fameux Forum. La dernière visite d'April Wine remonte en juin '78, à la Place des Nations.

Bowie: un divorce pas trop cher!

David Bowie s'en est tiré à très bon compte avec son divorce de son ex-femme Angie. En effet, il a simplement eu à donner \$300,000 à Angie. Les divorces britanniques coûtent beaucoup moins chers aux époux, qu'ils pourraient leurs en coûter aux Etats-Unis. Point satisfaite de la somme d'argent accordée, Angie a décidé de recourir aux services du fameux avocat américain Marv Mitchelson. Elle a l'intention d'avoir au moins 1 million de dollars de Bowie.

UN NOUVEAU GROUPE POUR LES SURVIVANTS DE SKYNYRD



De gauche à droite, Allen Collins, Ronnie Van Zant et Gary Rossington dans le temps de Lynyrd Skynyrd.

Deux ans et demi après la mort de Ronnie Van Zant et Steve Gaines, quatre des survivants de Lynyrd Skynyrd ont décidé de former un nouveau groupe. Il s'agit du Rossington-Collins Band, qui comprend Gary Rossington, Allen Collins, Leon Wilkeson, Billy Powell, Barry Harwood, Dale Krantz et Derek Hess. Wilkeson,

Powell, Rossington et Collins étaient membres de Skynyrd. Le Rossington-Collins Band a présenté son premier spectacle le 18 février dernier au Popeye's Mardi Gras, au Superdome de la Nouvelle-Orléans. Il est question d'une tournée américaine.

RON WOOD SE FAIT ARRETER POUR DE LA COCAINE

Le guitariste des Rolling Stones, Ron Wood s'est fait arrêter le 27 février dernier pour possession de cocaïne. Wood était alors de passage dans la petite île St-Martin, située dans les Antilles. Il a passé deux jours dans une prison de Philipsburgh, avant d'être déporté à Los Angeles. Si les autorités de Philipsburgh n'avaient pas retiré les charges contre Wood, ce dernier aurait été jugé à Curaçao. L'île de St-Martin est divisée en deux parties. Un côté de l'île appartient à la France, alors que l'autre partie est une possession hollandaise. Comme Philipsburgh est sur le territoire hollandais, et bien Wood ne pouvait pas être jugé ailleurs qu'à Curaçao. Cette dernière est l'île principale hollandaise dans les Antilles. On n'a pas dévoilé la quantité de cocaïne qu'on a retrouvée sur le guitariste des Stones.



Ron Wood. (Photo par Marie-France Rémillard).

BON SCOTT: L'ALCOOL L'A TUE

Il semble que le chanteur du groupe AC-DC soit mort quelques heures après avoir ingurgité de la mauvaise alcool. Bon Scott, qui était âgé de 30 ans, avait passé la soirée dans un bar avec un ami. C'est ce même ami qui l'a retrouvé mort dans une automobile stationnée, dans la banlieue sud de Londres, quelques heures après. Scott avait la réputation d'être un gros buveur d'alcool. C'est très surprenant d'entendre que ce soit des verres d'alcool qui l'auraient tué.

Bon Scott avait vu le jour en Ecosse. Etant tout jeune, ses parents déménagèrent en Australie. En '60, il rejoignit son premier groupe rock. Il fut membre de plusieurs groupes, dont un de country and western, avant de rejoindre AC-DC en '74. Tout comme lui, les frères Angus et Malcolm Young sont originaires de l'Ecosse. Il rencontra AC-DC dans sa ville, Adelaide [Australie]. Le groupe présentait souvent des spectacles dans cette ville. Bon rejoignit AC-DC en premier lieu non pas comme chanteur, mais comme chauffeur du groupe. C'est après que le groupe foutta son chanteur à la porte, que Scott devint leur chanteur. Après l'album "Powerage", AC-DC décida de déménager ses pénates à Londres. Depuis cette époque, le groupe présenta sans arrêt des shows en Europe et aux Etats-Unis, mais c'est vraiment depuis leur dernier album "Highway to Hell", que le groupe fait véritable fureur au Canada et aux Etats-Unis. L'album est platine au Canada, et sur le point de le devenir chez nos compères américains. L'Europe et l'Australie, pour leur part, sont fous du groupe depuis leurs premiers albums. Bon Scott a donc quitté AC-DC en pleine gloire, le 19 février dernier.

AC-DC AC-DC AC-DC



Bon Scott sur scène avec AC-DC

LES CONTAMINÉS



JACQUES
LANDRY

UN "OASIS" DE GENESIS

Un autre groupe qui joue du Genesis? Eh oui! Il s'appelle "Oasis". Le groupe était en vedette à l'Evêché de l'Hôtel Nelson, jeudi le 28 février dernier. Evidemment, j'y étais. Voyez-vous ça, le président du fan-club Genesis brillant de son absence! Si jamais le groupe triomphe et les membres du fan-club me réclament plus de précisions sur ce groupe, que pourrais-je donc leur dire, si je n'ai pas vu le groupe en question? Rien. Sinon de dire que je n'étais pas là. Ça paraît bien pour un président de fan-club?

J'y suis donc allé, épuisé. Je revenais du concert de Pink Floyd à New York (en auto!).

Lorsque je suis entré dans la salle de l'Evêché, le concert était commencé. Oasis jouait la dernière partie du morceau "Firth of Fifth" de Genesis. Etonné par l'imitation presque parfaite du son d'ensemble de cette chanson, j'ai tout de suite pensé que c'était du "lip-sing". Eh bien, pardonnez-moi, c'était bel et bien Oasis. Même la voix du chanteur ressemblait à celle de Phil Collins. En fait, sa voix ressemble autant à celle de Phil Collins, que celle de Phil Collins ressemble à celle de Peter Gabriel. Le chanteur d'Oasis chante juste, mais comme pour Phil les premiers temps qu'il remplaçait Gabriel, il manque un peu d'assurance dans sa voix.

La même constatation vaut pour le reste du groupe. Chacun des musiciens, un guitariste, un batteur, un bassiste et un claviériste, imite parfaitement les partitions originales de Genesis, mais avec une trop grande délicatesse.

En fait, Oasis imite parfaitement bien Genesis. Mais pas le Genesis d'aujourd'hui. Le Genesis des premiers temps, à l'époque, en 1969, où Genesis sortait d'une longue période de réclusion et entreprit de jouer sa musique dans les petits clubs anglais (devant des buveurs de bière qui n'avaient d'oreille que pour le rock de Cliff Richard ou des Rolling Stones).

Oasis imitait parfaitement bien les sonorités si uniques de Genesis. Chaque jeu de volume était reproduit fidèlement. Juste un certain manque d'intensité, d'assurance est à souligner. Mais, comme je l'ai dit, Genesis était aussi délicat à ses débuts. Evidemment, le clou de la soirée a été l'interprétation globale de "Supper's Ready".

On me dit que le groupe joue aussi du Gentle Giant, du Yes. Le lendemain, Oasis donnait un concert dans une église coin St-Hubert-Villieray. "Où", a annoncé le chanteur, "le groupe sera plus visuel". Malheureusement, je n'ai pas pu aller voir. C'est à suivre.



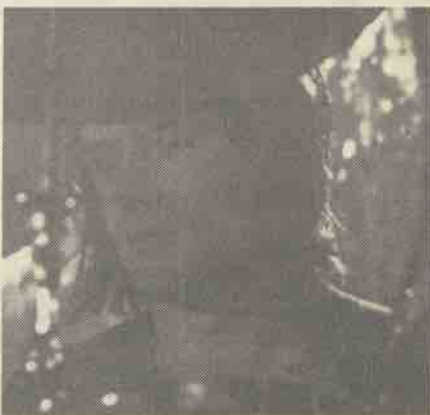
Le chanteur d'Oasis.

Crinoline autour du jazz

Un mot sur le concert de Ralph Tawner et John Abercrombie au cinéma Outremont le 1er mars 80: Crinoline! Les deux guitaristes, bien connus des fervents amateurs de jazz intellectuel, ont donné une performance de virtuose, mais aussi une performance de frigidité. Beaucoup de technique. Peu de sentiments.

Beaucoup de crinoline, de flûte, de fioritures pêtées flyées, cosmiques, mais à la longue, un peu "perdu dans l'espace".

NOUVEAU GROUPE POUR CARL PALMER



Carl Palmer, le batteur du groupe Emerson, Lake & Palmer, a fondé un nouveau groupe. Il s'appelle PM.

Par la fondation de cette nouvelle formation musicale, Carl Palmer met donc un terme à son association avec les deux autres musiciens d'ELP.

On s'y attendait. Depuis plus d'un an, le trio avait annoncé une retraite temporaire qui sentait la "séparation" à plein nez. Mais rien d'officiel. Pas de nouvelles, bonne nouvelles. Oh que non. Si Palmer cherche fortune ailleurs que chez ELP, c'est que les coffres du groupe devaient commencer à s'épuiser. Mais je ne veux pas m'avancer plus loin. Les artistes ont parfois des raisons autres que l'argent pour choisir de troquer un groupe pour un autre.

GABRIEL NEW WAVE

De méchantes langues prétendent que Peter Gabriel s'est converti au "new wave" avec son troisième disque solo [pas encore sur le marché]. Je ne vois pas ce qu'il y a de "méchant" à prétendre cela. Gabriel a toujours été "new wave", avant même que le terme soit inventé. Cette fois-ci, il a produit un disque, intitulé tout simplement PETER GABRIEL [comme c'était annoncé]. Le disque a la particularité d'avoir été enregistré sans aucune cymbale. Je viens juste de recevoir son nouveau 45-tours, d'Angleterre: "Games Without Frontiers". De fait, on entend aucune cymbale. La production est signée Steve Lillywhite, le producteur des disques d'XTC. Le climat des arrangements est fortement similaire, justement, à une pièce comme "Millions" sur le disque DRUM & WIRES d'XTC.

Le rythme de la chanson est très tribale, et les arrangements de basse, de guitare et de synthétiseurs [Larry Fast] dénotent une forte tentative de s'éloigner des textures habituelles du rock new wave. Sur la face B, deux titres: "The Start", une courte pièce faite d'un fond de clavier évanescant où voltige le sax débile de Dave Jackson [Van Der Graaf]. L'autre titre: "I Don't Remember", un petit rock plus conventionnel, brutal, lourd, proche du rock d'XTC [encore une fois]. Mais un 45-tours ne donne l'idée de tous styles qui peuvent être sur l'album dont il est extrait. Nous l'attendons donc ce troisième disque [en avril, semble-t-il maintenant!]... avec impatience!





25e MÊLE... MARIAGE

GENTLE GIANT: "CERVEAU-FREIN!"

MARTIAL, EN VISITE CHEZ ANDRE DU DUTCHY, LE 1er MARS 1980: "Bonjour, l'ami André, je viens d'obtenir deux copies du nouveau-long-jeu de Gentle Giant, qui a pour nom "Civilian".

ANDRE: "Tu veux dire, une copie pour moi, comme je te l'avais demandé, au cas où..."

MARTIAL: "Oui, en plein ça! Apparemment, c'est très bon..."

ANDRE: "Christiane, arrête la balayuse, nous allons écouter un disque."

MARTIAL: "Quelle est la nouvelle orientation du groupe? J'ai hâte de voir, c'est-à-dire j'ai hâte d'entendre. En tout cas, ça ne peut être pire que le précédent, "Giant For A Day", une cochonnerie qui est sortie à l'Halloween '78".

ANDRE: "Mets-toi à l'aise, Martial, un jus d'ananas? J'aime ce genre d'imprévus. Nous allons écouter ça religieusement."

MARTIAL: "Religieusement? Espérons-le! Bon. Écoutons le 1er morceau, "Convenience". Tiens! Gary Green, de concert avec Derek, a signé sa première chanson avec Giant."

ANDRE: "Hey, on entend le bruit du métro comme intro. Pas encore le métro! Moi qui est habitué à faire "dodo, métro, boulot"! L'histoire ne dit pas si c'est le métro à Drapo!"

MARTIAL: "André, silence! Tais-toi... et sois beau!"

ANDRE: "Pas trop convaincant comme première toune".

MARTIAL: "Ouais, faut pas oublier que la chanson est signée Green-D. Shulman. Le meilleur reste sûrement à venir puisque les sept autres pièces de l'album appartiennent conjointement à Kerry Minnear et les deux frères Shulman. Écoutons maintenant la pièce suivante, "All Through The Night".

ANDRE: "Ha, ha, ha, ha, ha, ha..."

MARTIAL: "Qu'est-ce que c'est ça? Du rock'n'roll des Stones! C'é-tu assez vide comme son! Christiane, tu peux repartir la balayuse, ça va alourdir quelque peu le son!"

ANDRE: "Next! Voici "Shadows On the Street".

MARTIAL: "Le moins que l'on puisse dire, c'est que Giant a tout changé, lecture rythmique, les voix, les chansons axées sur la guitare électrique et le son "Born To Rock" de CHOM".

ANDRE: "J'ai l'impression que cet album tournera beaucoup à CHOM. Tout à été fait sur mesure. Tu sais, Martial, lorsqu'on a visité les Etats-Unis l'an dernier, la radio ressemblait à CHOM comme deux gouttes d'eau. C'est ça qu'on appelle "Contrôle et Censure sur la Musique". Y'a rien à faire! La prochaine chanson: "Number One".

MARTIAL: "Maman! Si tu m'voyais! Pourquoi cette merde? La honte du siècle! Sautons tout de suite sur le deuxième côté du disque. Des fois, c'est différent, c'est meilleur... mais de la façon dont se déroulent les choses, l'optimisme s'envole peu à peu."

ANDRE: "La première plage s'appelle "Underground". Ca te dit quelque chose?"

MARTIAL: "Eh, "coudons", ça ressemble à du Deep Purple & Uriah Heep Heavy avec des intonations de "Fragile" par Yes".

ANDRE: "Plus ça va, plus Gentle Giant

empirel!"

MARTIAL: "Pourquoi tu parles fort?"

ANDRE: "Ce disque-là me rend agressif."

MARTIAL: "Moi, il me donne mal à la tête. D'après ce que je vois, Kerry Minnear et ses acolytes sont sans cerveau. J'ai l'intention d'appeler ma prochaine rubrique: "Cerveau-frein!" Et, le plus étonnant dans tout ça, c'est que Minnear est un maniaque des automobiles..."

ANDRE: "Ah, Martial, l'embrouillé!"

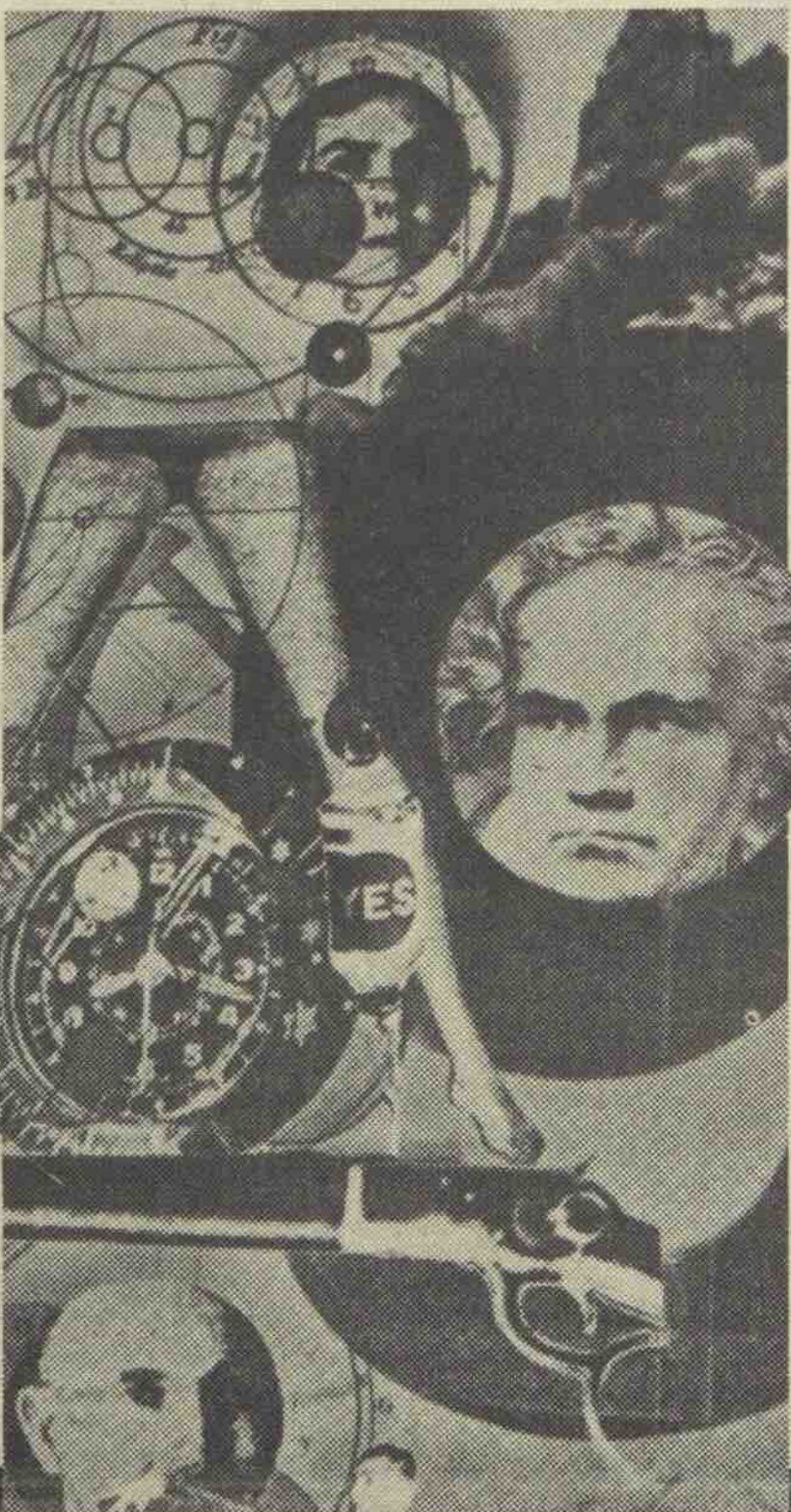
MARTIAL: "Cet album m'inspire drôlement. La prochaine pièce, c'est quoi, à propos?"

ANDRE: "I Am A Camera", ah non, c'en est même palpable, le génie ou le Beethoven des temps modernes Kerry Minnear qui se casse la cervelle à composer une chanson style Frank Marino and Mahogany Rush. Il n'y a que "Inside Out" de bon. La dernière du côté 2 laisse à désirer."

MARTIAL: "Tu sais, André, Kerry Minnear est le seul musicien au monde depuis les années '60 à avoir pu obtenir à la fois une licence en composition et en orchestration. Que vaut un tel album s'il ne s'en sert pas? Pourquoi envoyer nos enfants au Conservatoire si l'argent contrôle la musique diffusée? Où se trouve le message de la vie? Personnellement, la vie, c'est synonyme de création, d'amour et d'humour, la combinaison des deux éléments donne le respect pour la société qui relève directement de la création de l'être suprême, Dieu."

ANDRE: "Martial, tu n'as qu'à regarder la pochette affreuse du nouveau Giant pour s'apercevoir du mauvais goût de la musique."

MARTIAL: "Incidemment, sur la pochette, les gens ont tous le même visage, sans personnalité propre, automatique-



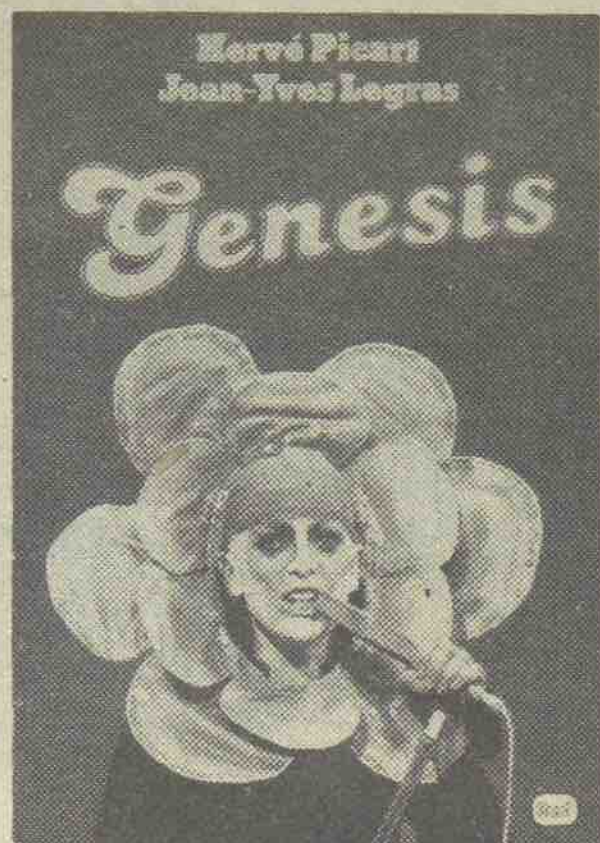
ment des gens en série, de la musique en série, dénuée d'inspiration. Pour s'inspirer d'un article paru dans un quotidien montréalais, les contrôleurs sont présents partout, pensent à tout: ils fournissent le travail, les studios, l'argent et, le cas échéant, distribuent la mort de l'âme, comme c'est le cas dans le show-business, à l'endroit d'honnêtes compositeurs que l'on fait chanter, que l'on retranche pour une entente refusée, pour un geste ou une parole déplacés."

ANDRE: "Telle est la triste réalité..."

MARTIAL: "A propos, mon cher André, je vais te raconter une histoire vraiment amusante, extraite d'un livre de Jean-Guy Leboeuf. Un vendredi soir, madame était allée magasiner. Monsieur gardait les enfants comme il se doit et tâchait en même temps de se concentrer sur son travail qu'il n'avait pu achever au bureau. Son aîné, âgé de douze ans, n'était pas couché et jouait dans la cuisine. Pas moyen de travailler. Le père eut alors une idée. Se rappelant qu'il avait vu dans un magazine une carte du monde entier, il imagina de déchirer la carte en petits morceaux, de l'éparpiller dans la cuisine et de demander à son gars de refaire cette carte. "Si tu la recolles en moins de deux heures, lui dit-il, je te donne deux dollars!" Le petit accepta. Le père se remit au travail, convaincu d'avoir au moins deux bonnes heures de paix. Or, au bout de vingt minutes, voilà le garçon qui revient avec la carte reconstituée, collée, sans une erreur, villes, rivières et pays en place. Le père sortit ses deux dollars et les remit au jeune prodige en lui demandant comment il s'y était pris. "C'est bien simple", répondit-il, je me suis aperçu que de l'autre côté de la carte, il y avait la tête d'un monsieur. Je me suis dit que ça irait beaucoup plus vite de coller la tête du monsieur que la carte du monde: quand la tête est correcte, le monde est correct!"

Page composée, arrangée, montée et produite par

Martial



2 livres importants sur Genesis

Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$31. - Couverture dure: \$45.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$5. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$125. Quantité limitée. [Aux membres: \$100.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

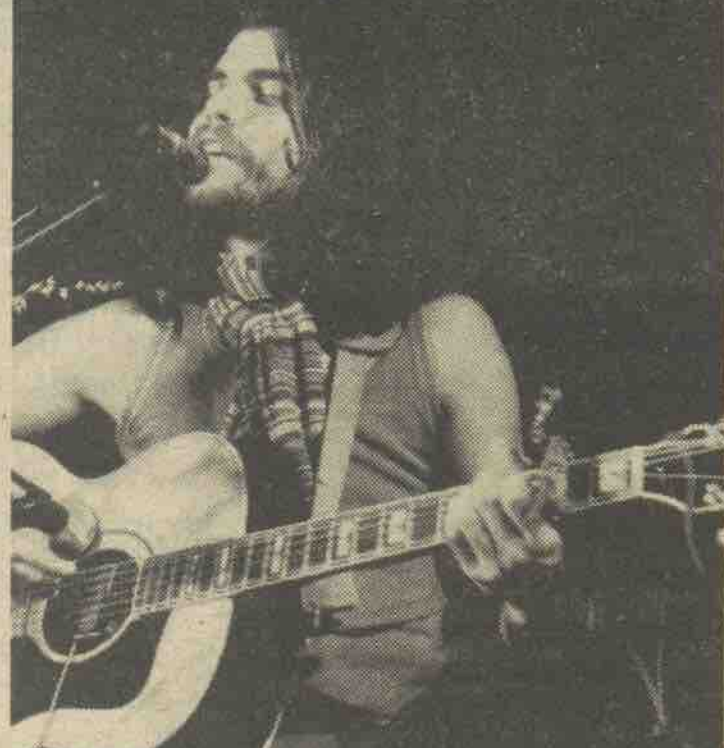
Special pour membres du Fan-Club Genesis. \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.

okoi PRESENTE

RICHARD
Séguin



**VEN. & SAM. 14 &
15 MARS A 20H30**

BILLETS: \$6.50, \$7.50 EN VENTE AU
THEATRE ALTERNATIF, DISCO-
MANIE & LES COMPTOIRS T.R.S.

à l'OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard Tel. 277-4145 / 277-2001
Une production Fogel-Sabourin



Marvel
**L'ODYSSEE
DU SON**

**Haut-parleurs,
base elliptique**

661-8900



MEAT LOAF



RUSH



KISS

POSTERS COULEURS 70 X 100 CM

- ☐ 2450 - RUSH
- ☐ 2486 - BLONDIE
- ☐ 2484 - MEAT LOAF
- ☐ 2399 - KISS
- ☐ 2306 - D. HAMILTON: ANNETTE

**CHEQUE OU MANDAT DE \$5.50
TAXE INCLUSE**

**LES AFFICHES NOVA
7897 DETECK MONTREAL H1L 1G7**

NOM.....
[LETTRES MOULEES]
ADRESSE.....
VILLE.....
PROV.....
CODE.....
S.V.P. ALLOUEZ 6 SEMAINES POUR LIVRAISON



ANNETTE [D. HAMILTON]



BLONDIE

VUES D'UNE PARTIE DE CHAQUE POSTER

PINK FLOYD

A NEW YORK



LES DEUX L DE POP ROCK
PHOTO: M. PELLETIER

DENIS LAPALME ET JACQUES LANDRY

Denis Lapalme et Jacques Landry ont réalisé ce reportage en collaboration. Denis Lapalme a vu le concert, le soir de la première à New York, invité par CBS [cette compagnie n'offrant qu'un seul billet par médium d'information]. Jacques Landry a vu le concert du mercredi soir, l'avant-dernier spectacle, en devant s'acheter un billet sur place, victime de sa passion pour Pink Floyd et des scalpers qui l'attendaient de pied ferme.

L'un a vu Pink Floyd gratuitement. L'autre a payé \$50. juste pour son billet [budget de dépense pour aller-retour en auto: \$150.]. L'un s'est fait interdire l'utilisation de son appareil-photos. L'autre est revenu de New-York pauvre comme Job. Mais les deux n'ont de souvenir que pour l'extraordinaire concert qu'ils ont vu là-bas.

Ce reportage se divise en deux parties. D'abord, dans ce numéro-ci, on vous parle des préliminaires. Puis, dans le prochain numéro, une description cinématographique du spectacle.

DENIS LAPALME ET L'ART DE VOIR PINK FLOYD GRATUIT!

Vendredi: Je reçois un appel de M. Géo Giguère, notre honorable patron, m'invitant à assister au concert de Pink Floyd. Quelques ajustements s'effectuent dans mon agenda, puis je communique ma décision d'accepter cette mission. Heureusement, Marie-France Rémillard a déjà effectué toutes les manœuvres visant à obtenir un billet pour la première new yorkaise de THE WALL.

Dimanche: Tel que convenu, je prends place à bord du vol 740 d'Air Canada en destination de la Guardia vers New York, 8h30. Arrivée. Taxi. Direction: Long Island, Toc! Toc! Toc! "Bonjour Lucie!". Je passe l'après-midi en compagnie de ma cousine préférée.

Puis, le temps vient de me rendre à mon

rendez-vous fixé à 16 heures trente, à l'édifice de la compagnie de disques CBS, situé au cœur de Manhattan. Deux gardes de sécurité filtrent les "laissez-passer" de ceux qu'il ne faut pas laisser passer.

Miss Denise Johnson, une superbe noire, me remet mon billet.

Elle m'indique ensuite l'endroit où doit partir l'autobus nolisée pour les journalistes de la presse internationale. Je me présente à une autre collègue de Miss Johnson [non moins superbe!] qui m'explique avec toute la diplomatie et le tact caractéristique de la machine CBS, qu'il n'y aura aucun moyen d'obtenir une entrevue avec les membres de Pink Floyd, et encore moins de photographier le concert à aucun moyen.

Quoiqu'étant habitué à faire face à de telles situations, je décide quand même de tenter de pénétrer les murs du Colisée [Nassau] avec mon appareil-photos. Mais essayez donc, vous, de passer cinq cordons de policiers déterminés à accomplir leur devoir, et d'émouvoir les deux milles six cent quarante-quatre gardiens de sécurité pour ramener des photos exclusives aux lecteurs du Pop Rock, quand vous apprenez que le photographe du Circus vient de se faire refuser l'accès.

On déchire mon billet. Je retourne à l'autobus. J'y entrepose mon équipement de photographie, et je retourne au colisé, "l'air déçu", me dit-on.

Au bout de quinze minutes, mon arrière train

trouve la place qui lui est assigné. Je suis assis au centre de l'enceinte, sur la patinoire, 13ième rangée.

Me voilà donc devant la scène de Pink Floyd, gratuitement, aux frais de CBS et de Pop Rock, alors que la majorité des spectateurs ont payé \$15 leur billet aux guichets, lors de la mise en vente, et que dehors, le concert étant sold-out, les scalpers n'ont qu'un seul chiffre à la bouche: \$300! C'est sold-out pour ce soir de première, et les quatre autres soirs suivants.

J'attends le show de Pink Floyd, sans trop savoir à quoi m'attendre.

Denis Lapalme

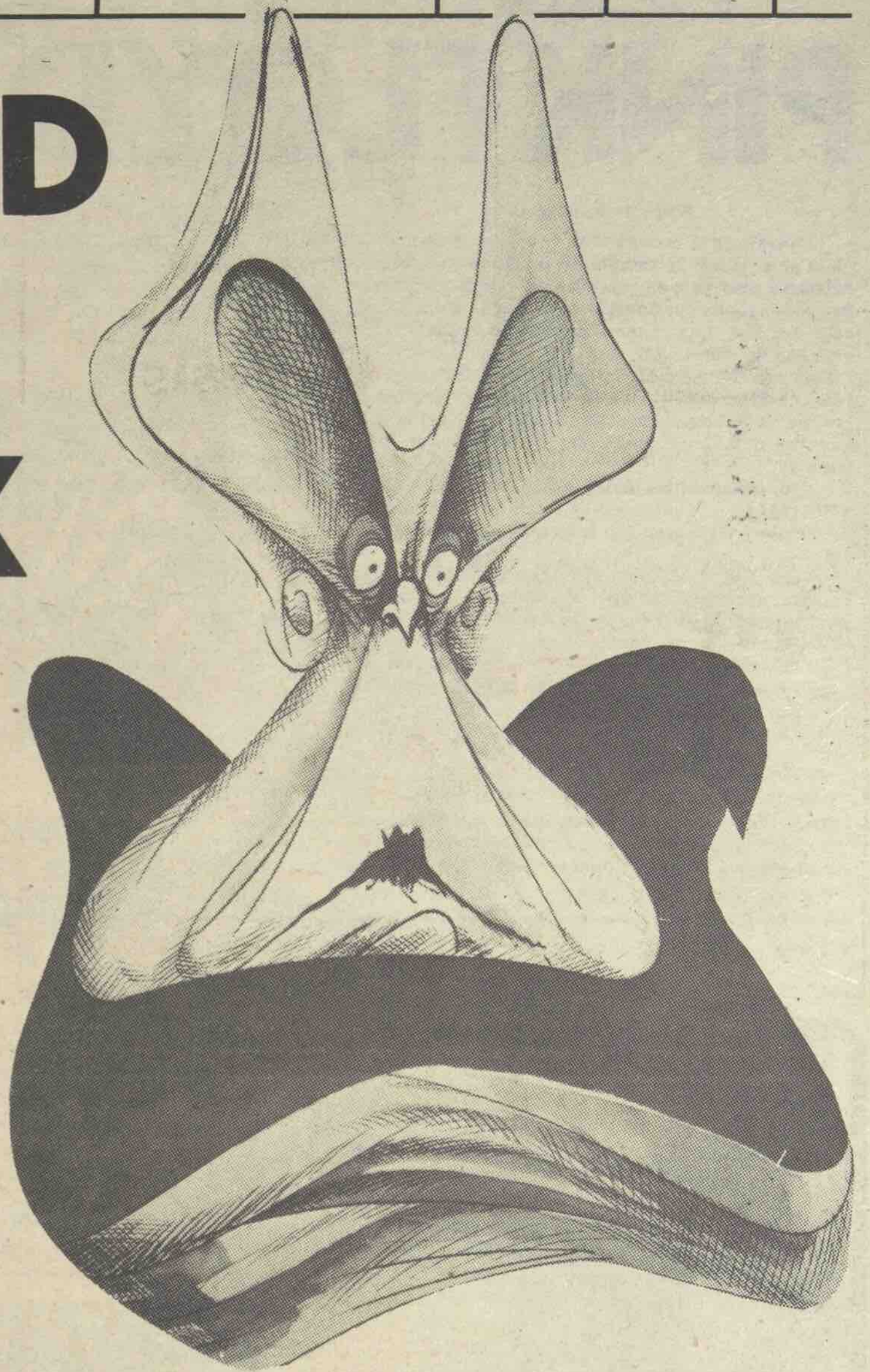
JACQUES LANDRY OU L'ART DE PAYER \$50 POUR UN SEUL BILLET

\$50. J'ai payé \$50 mon billet à la porte du Coliseum de Nassau [New-York]. Les concerts de Pink Floyd étaient sold-out pour les 4 soirs de présentation. Dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi.

Je m'y suis rendu en auto. Je n'étais même pas sûr d'avoir un billet. J'ai pris une chance. Avant mon départ de Montréal, les rumeurs prétendaient que les billets se vendaient \$500. Sur place, la moyenne des scalpers exigent \$100. Mais l'offre et la demande s'accordait pour \$80. Je réussis à en décrocher un pour \$50.

C'est cher? Au contraire. Une vraie aubaine!

Suite à la page 12



PINK FLOYD A NEW YORK

Suite de la page 11

J'aurais payé jusqu'à \$100. pour revoir ce spectacle. Car si je fais le compte du montant que j'aurais déboursé pour voir ou entendre, séparément, chacun des éléments de spectacle présentés par Pink Floyd, cela totalise facilement un divertissement d'une centaine de dollars.

Pour voir un film d'animation aussi perfectionné que celui de THE WALL [réalisé par Gérard Scarfe], il faut payer habituellement \$8 (du moins, c'est le prix que j'ai déjà payé pour voir FANTASIA de Walt Disney).

Pour entendre une musique aussi belle que celle de THE WALL, sur un super système quadraphonique, même sans effet visuel, il faut habituellement payer \$10.

Pour voir un light-show aussi perfectionné, aussi extravagant, avec ses gros mécaniques lumineuses, ses 10 gros projecteurs répartis tout autour du Collège, et ses bombes au magnésium, on paie facilement \$8.

Pour voir du théâtre aussi extravagant, avec ses gros pantins d'une vingtaine de pieds, gonflés à l'hélium, avec cet avion qui vient s'écraser sur scène, et finalement la construction de cette espèce de super mur de 200 pieds par 50, tout en briques blanches, on paie facilement \$5.

Rajoutons à cela \$2 pour quelques effets spéciaux, comme celui de transporter, sous la scène, tout l'équipement des musiciens, depuis l'arrière du mur jusqu'en devant le mur, et de mouvoir deux modules de

lumières qui viennent se promener au-dessus du public.

Finalement, j'aurais \$22 à l'université pour suivre un cours de philosophie qui m'expliquerait un message aussi puissant que celui de l'aliénation de notre société. Un message que Pink Floyd vous fait passer grâce à son extravagant spectacle audio-visuel, en moins de deux heures.

Faites-le compte: \$8, et \$10, et \$8 et \$5, et \$2, et \$22, - \$55. J'ai payé mon billet \$50. J'ai donc fait un profit net de \$5!

J'exagère peut-être, mais c'est un fait. De toute ma carrière de critique de spectacle, je n'ai jamais rien vu de tel. Un show concept totalement révolutionnaire. Surtout à cause de cet espèce de super mur.



PHOTOS ET DESSINS
(G. SCARFE)

EXTRAITS DU PROGRAMME

N.B.: IL ETAIT INTERDIT
DE PHOTOGRAPHER



REFERENDUMS ETRANGERS



RICK NIELSEN DE CHEAP TRICK

[DESSINS
PAR BILL
UTTERBACK -
PLAYBOY MAGAZINE]

LES RESULTATS DU MAGAZINE PLAYBOY

Section Jazz -

Meilleure chanteuse: Rickie Lee Jones
Meilleur chanteur: George Benson.
Meilleur guitariste: George Benson.
Meilleur bassiste: Stanley Clarke.
Meilleur claviériste: Chick Corea
Meilleur batteur: Buddy Rich.
Meilleur groupe: Chuck Mangione.
Meilleur compositeur: Chuck Mangione.
Meilleurs instrumentistes: Benny Goodman à la charinette et Lionel Hampton au vibraphone.

Section Pop-Rock -

Meilleur Bassiste: Paul McCartney.
Meilleur compositeur: Paul McCartney.
Meilleur chanteur: Billy Joel
Meilleur claviériste: Billy Joel.
Meilleure chanteuse: Linda Ronstadt.
Meilleur groupe: Led Zeppelin.
Meilleur guitariste: Eric Clapton.
Meilleur batteur: Mick Fleetwood.

Section Rhythm and Blues -

Meilleur chanteur: George Benson.
Meilleure chanteuse: Donna Summer.
Meilleur groupe: Earth, Wind and Fire.
Meilleur compositeur: Stevie Wonder.

LES RESULTATS DU MAGAZINE CIRCUS

Meilleur chanteur: Robert Plant.
2ième meilleur chanteur: Robin Zander de Cheap Trick.
3ième meilleur chanteur: David Lee Roth.
Meilleure chanteuse: Deborah Harry de Blondie.
2ième meilleure chanteuse: Ann Wilson.
3ième meilleure chanteuse: Stevie Nicks
Meilleur groupe: Led Zeppelin
2ième meilleur groupe: Cheap Trick
3ième meilleur groupe: Kiss
Meilleur guitariste: Jimmy Page
Meilleur bassiste: Gene Simmons
Meilleur batteur: John Bonham
Meilleur album: Zeppelin
Meilleur spectacle: Kiss

LES RESULTATS DU MAGAZINE 16

Meilleur groupe: Kiss
Meilleur album: "Dynasty" de Kiss.
Meilleure chanson de '79: I Was Made for Lovin' You de Kiss.
Meilleur nouveau groupe: The Knack.
Meilleure chanteuse: Donna Summer.
Meilleur chanteur: Andy Gibb.
Meilleure nouvelle chanteuse: Deborah Harry de Blondie.

LES RESULTATS DU MAGAZINE CREEM

Meilleur groupe: Led Zeppelin.
2ième meilleur groupe: Cheap Trick.
3ième meilleur groupe: Rolling Stones.
Héro de l'année: Rick Nielsen.
Le plus mauvais groupe de l'année: Kiss.
Meilleur chanteur: Robert Plant.
2ième meilleur chanteur: Robin Zander
3ième meilleur chanteur: Roger Daltrey.
Meilleure chanteuse: Deborah Harry.
2ième meilleure chanteuse: Ann Wilson.
3ième meilleure chanteuse: Stevie Nicks.
Meilleur guitariste: Jimmy Page.
2ième meilleur guitariste: Rick Nielsen.
3ième meilleur guitariste: Mick Jones [The Clash].
Meilleur bassiste: John Entwistle
2ième meilleur bassiste: Tom Peterson.
3ième meilleur bassiste: John Paul Jones.
Meilleur batteur: John Bonham
2ième meilleur batteur: Bun E. Carlos
3ième meilleur batteur: Neil Peart.
Meilleure album de '79: In Through the Out Door de Led Zep.
Meilleur groupe en spectacle: Cheap Trick.

LES RESULTATS DU JOURNAL MELODY MAKER

GROUPE

Led Zeppelin, Police, Dire Straits, Yes, Genesis.

ALBUM

In Through the Out Door, Breakfast in America, Tormato, Spectral Mornings, Outlandos D'Amour

GUITARISTE

Jimmy Page, Steve Howe, Steve Hackett, Mark Knopfler, Ritchie Blackmore.

CHANTEUR

Robert Plant, Jon Anderson, David Bowie, Peter Gabriel, Ian Dury.

SPECTACLE

Led Zeppelin, Genesis, Yes, Thin Lizzy, Kate Bush.

COMPOSITEUR

Led Zeppelin, Yes, Genesis, Bob Dylan, Elvis Costello.

BASSISTE

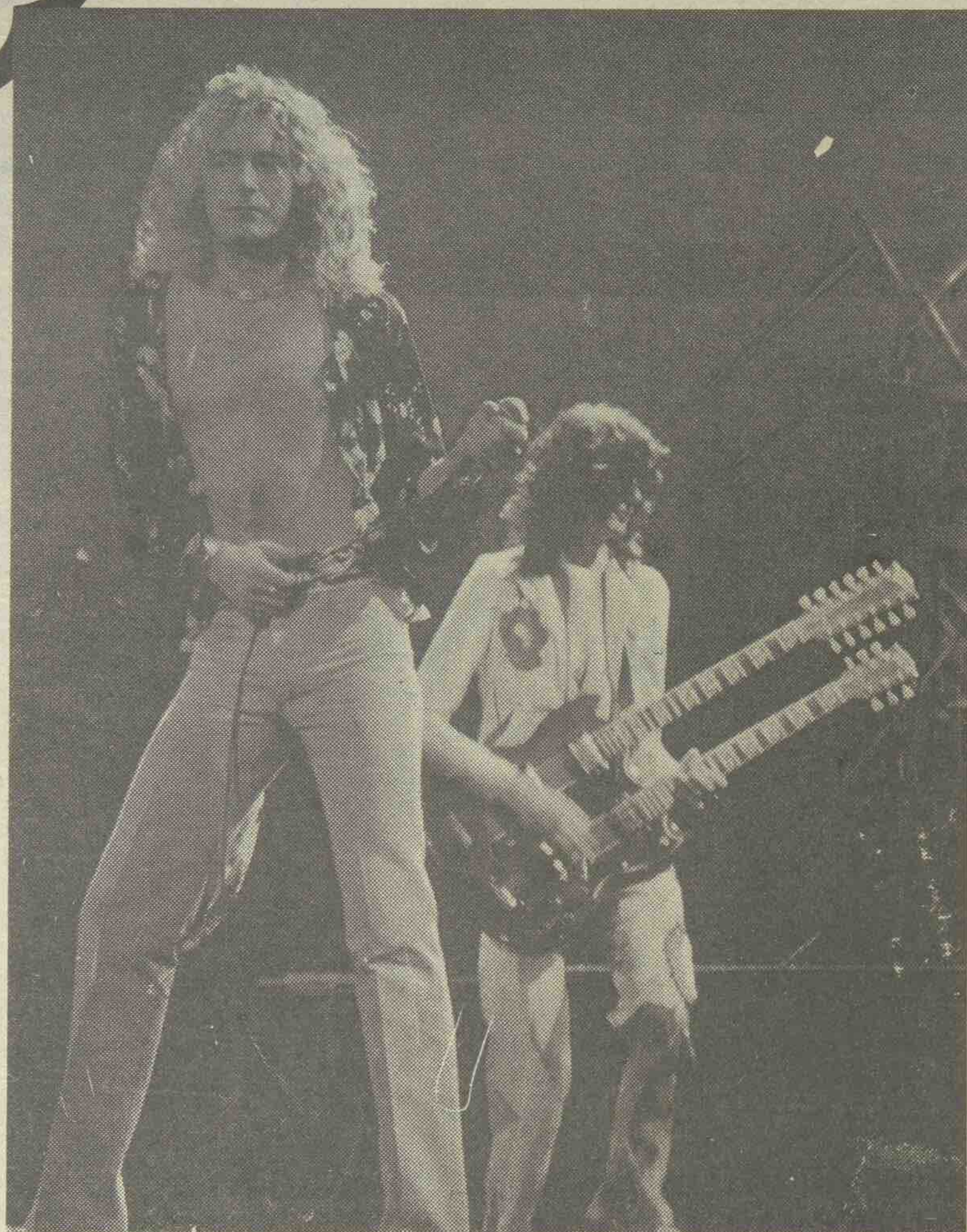
Chris Squire, John Paul Jones, Phil Lynott, J.-J. Burnel, Sting.

BATTEUR

Phil Collins, John Bonham, Cozy Powell, Carl Palmer, Alan White.

Incroyable choix

REF 79: ZEP ET



LED ZEPPELIN

L'EQUIPE 80



De gauche à droite: Rangée du haut: Solange [aide], Jinette Venne [secrétaire exécutive], Christian Philippe [CRVM], Jean René, Daniel Bernier, Carole [aide], Claude Casavant. - Rangée du bas: Marie-France

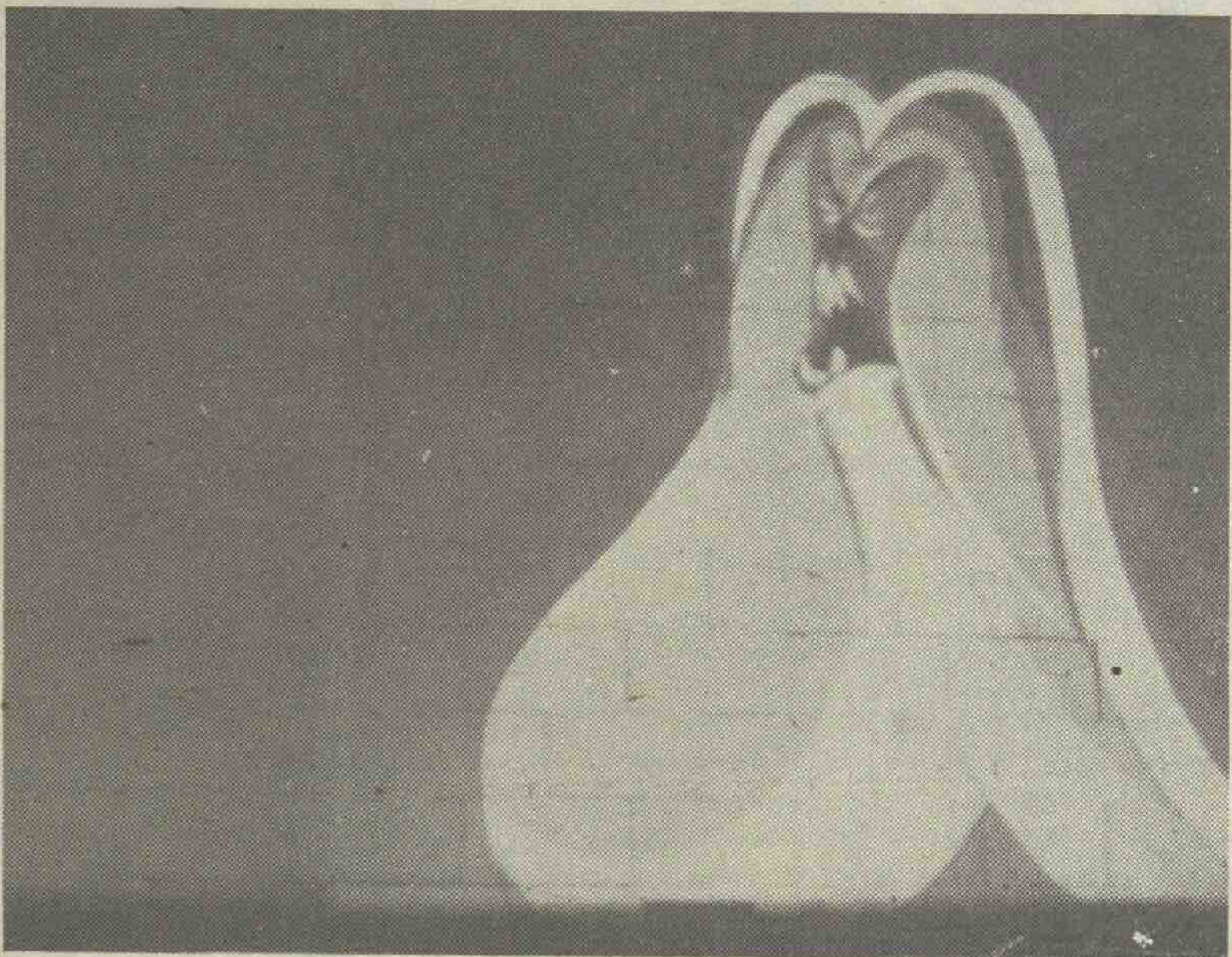
1 LED ZEPPELIN 61
1 PINK FLOYD 61
2 SUPERTRAMP 55
3 GENESIS 44
4 STYX 43
4 YES 43
4 JETHRO TULL 43
5 QUEEN 39
6 RUSH 33
7 UK 28
8 VAN HALEN 27
9 AEROSMITH 26
10 KISS 22
11 ROLLING STONES 21

12 CHEAP TRICK 20
12 E.L.P. 20
13 WHO 18
13 HEART 18
14 FRANK ZAPPA 17
15 FLEETWOOD MAC 15
15 FOREIGNER 15
16 FIORI-SEGUIN 14
17 PETER GABRIEL 13
18 ALICE COOPER 12
19 WINGS 13
19 ALAN PARSONS 13
20 BOSTON 12
20 HARMONIUM 12

21- GENTLE GIANT
21- OFFENBACH
22- MAHOGANY RUSH
22- MANEIGE
23- TOTO
23- ELO
23- GARLOU
24- DEEP PURPLE
25- DIANE DUFRESNE
25- JIM ET BERTRAND
25- NAZARETH
25- KANSAS
25- PLUME LATRAVERS
26- CARS
26- EAGLES
26- OCTOBRE
27- BEATLES
27- BUSH [KATE]
27- DE BURGH [CHRIS]
27- ZACHARY RICHARD
27- CLAUDE DUBOIS
27- CAT STEVENS
27- BOB DYLAN
27- JEAN-LUC PONTY
27- FABIENNE THIBAUD
27- GARY NUMAN
28- JIMI HENDRIX
28- PAUL PICHE
28- MICHEL RIVARD
28- THE POLICE
28- ROBERT FRIPP
28- MAX WEBSTER
28- MARIE-CLAIRE SEGOND
28- RAOUL DUGUAY
28- ROD STEWART
28- CANO
28- URIHA HEEP
28- DAVID BOWIE
28- TONY BANKS

ette Venn
é Daniel
millard, Marcel [d'Oasis, Joëlle [aide], Micheline Durocher, Géo
guère.

JEAN GRAVEL D'OFFENBACH



BEE GEES
KING CRIMSON
GARFIELD
KLAUS SHULZE
MAGNA
RICHARD SEGUN
SHAWN PHILLIPS
DONNA SUMMER
TANGERINE DREAM
STEVE HACKETT
TED NUGENT
NEIL YOUNG
BLACK SABBATH
PEYOTT

ABBA
AC-DC
BAD COMPANY
BRAULT ET FRECHETTE
BILL BRUFORD
SERGE FIORI
JOE JACKSON
JEAN-FRANCOIS LAMOTHE
RICKIE LEE JONES
ROBERT PAQUETTE
GENEVIEVE PARIS
SEX PISTOLS
SPRINSTEEN [BRUCE]
TEAZE
ALL STEWART
PAT TRAVERS BAND
TRIUMPH
IAN HUNTER
JEAN-MICHEL JARRE
PETER HAMMILL
VANGELIS
BLUE OYSTER CULT
FM

AMON DUUL
 JON ANDERSON
 APRIL WINE
 AUT'CHOSE
 BANCO
 BLONDIE
 B-52'S
 CAMEL
 CAN
 CHICK COREA
 NEIL CHOTEM
 CHOM
 CONQUISTADOR
 ELVIS COSTELLO
 CREAM
 C5N4
 DANIEL [CHARLIE BAND]
 DENNIS DE YOUNG
 DIMEOLA [A1]
 DOUCET
 DOORS
 ENO
 FOCUS
 PETER FRAMPTON
 GIMAX PERFORMANCE
 GRAND FUNK
 NICK GILDER
 HIGHSTREET
 STEVE HILLAGE
 JEFFERSON STARSHIP
 JANIS JOPLIN
 PAULINE JULIEN
 KNACK
 CAROLE LAURE
 DANIEL LAVOIE
 SHAWN PHILLIPS
 LYNRYD SKYNYRD BAND
 FRANK MARINO

1- Fiori-Séguin.....	14
2- Harmonium.....	12
3- Offenbach.....	11
4- Maneige.....	10
5- Garolou.....	9
6- Diane Dufresne.....	7
6- Jim & Bertrand.....	7
6- Plume Latraverse.....	7
7- Octobre.....	6
8- Claude Dubois.....	5
8- Fabienne Thibault.....	5
8- Zachary Richard.....	5
9- Paul Piché.....	4
9- Michel Rivard.....	4
9- Marie-Claire Séguin....	4
9- Raoul Duguay.....	4
9- Cano.....	4
10- Richard Séguin.....	3
11- Robert Paquette.....	2
11- Brault & Fréchette	2
12- Serge Fiori.....	2
12- Jean-François Lamothe.....	2
13- Aut-Chose.....	1
13- Neil Chotem.....	1
13- Carole Laure.....	1
13- Pauline Julien.....	1
13- Daniel Lavoie.....	1
13- Michel Normandeau..	1
13- Paul Piché.....	1
13- Diane Tell.....	1
13- Starmania.....	1
13- Gilles Valiquette.....	1
13- Gino Vanelli.....	1

EN BREF



Le FM

""Nouvelle

Vague""

96,9

eko



En fait, Pink Floyd réutilise tous ses principaux gadgets de spectacle [l'écran circulaire, les grues mobiles, son gros cochon géant] mais toute l'utilisation est repensée en fonction du Mur.

Ca l'air "straight", un Mur. Mais c'est vraiment étonnant tous les effets qu'on peut en tirer. Nous y reviendrons plus loin.

Pour finir par une comparaison de mon collègue Denis Lapalme, le show de Pink Floyd au Stade Olympique en 78, c'était un show du "Capitaine Bonhomme" par rapport à celui de 80, qui est du vrai "Walt Disneyland".

Bref, un oeuvre de géant. Le show visuel le plus poussé de toute l'histoire de la musique rock, par les moyens financiers et techniques mis en oeuvre pour le réaliser. Un show qui coûte tellement cher à déplacer, qu'en Europe, l'organisation a perdu \$1 million pour réussir à le présenter dans différentes villes.

C'est pourquoi, ici, en Amérique, l'organisation a choisi plutôt de le présenter à deux seuls endroits, 4 ou 5 soirs de suite. Pour vous donner une idée, il faut toute une vanne juste pour transporter le super complexe de consoles sur la patinoire. Un vrai laboratoire d'ordinateurs comptant près d'une trentaine d'appareils. Pour ce show, il faut tout multiplier par 10 les éléments habituels nécessaires à la présentation d'un concert rock. Et je pèse mes mots.

JACQUES LANDRY

PLAN GENERAL DU SPECTACLE

Le nouveau spectacle de Pink Floyd repose entièrement sur le concept du Mur, élaboré en musique sur leur dernier disque: THE WALL.

Pink Floyd n'interprète aucune chanson de ses

autres disques précédents.

Le spectacle se divise en deux parties. Première partie: Construction du Mur. Pink Floyd joue les deux premières faces du disque THE WALL. Intermission de vingt minutes. Deuxième partie: Destruction du Mur. Pink Floyd joue les deux autres faces de THE WALL.

ASPECT DE LA SCENE

Comme tout amphithéâtre qui se respecte, le Colisée de Nassau peut contenir jusqu'à 25,000 spectateurs. Son architecture ressemble à celle du Colisée de Québec. Sa capacité égale celle du Forum de Montréal. La scène aménagée pour Pink Floyd ressemble à toutes les scènes aménagées habituellement pour un concert rock: Consoles sur la patinoire, set-up d'haut-parleurs suspendus au dessus de la scène, batterie au centre de la scène, bordée par quelques claviers et autres soutiens de guitare. Sur cette scène conventionnelle, on reconnaît quelques appareils propres à un concert de Pink Floyd. L'immense écran circulaire au centre de la scène. Une partie du mur est déjà sur place avant le début du spectacle. Aux extrémités de la scène, le mur est déjà construit. Mais face à la scène, aucune brique.

Au plafond, au centre de l'amphithéâtre, un gros avion miniature attend le moment de l'envol. Un fil tendu part de là, jusque vers la scène.

Les lumières du Colisée sont encore allumées. Tout ceci n'a l'air que de froides charpentes. On verra bien comment Pink Floyd illuminera tout ça.

Les lumières s'éteignent, après que le maître de cérémonie soit venu faire sa petite apparition. Ses propos ne sont pas indispensables à la compréhension du spectacle, sinon de nous avertir qu'il y aura une



intermission, durant laquelle "vous pouvez aller acheter un programme ou un T-Shirt". Bref, Bla-bla-bla.

Pink Floyd se met à accorder ses instruments, tel la cacophonie qui précède un concert symphonique. Leur cacophonie enterre même les propos du maître de cérémonie. [Suite prochain numéro].



**POUR LE ROCK ET BLUES
HORAIRE**

EVENEMENT SPECIAL

**EARNIE "BLUESMAN" KIRKLAND
10-15 MARS**

The Flyers 17-22 mars
The Backbeats 24-29 mars

**LES SPECTACLES
10 HRES A 3 HRES**

1430 Stanley St.
Montréal

[EN FACE METRO PEEL]

Telephone 849-8262

PASSER 3 JOURS
EN COMPAGNIE DES GENS
DE POP ROCK

LES 26-27 AVRIL

AU CAMP ROLAND-GERMAIN

PRES DE COWANSVILLE

\$11 PAR JOUR, NOURRI

POUR JOINDRE LA NATURE
A L'ECRITURE

RESERVE AU 878-1197

UN AUTRE GRAND FUN COLLECTIF!

BIENTOT

**L'AGENCE DE
NOUVELLES POP ROCK**

RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...

**A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK**

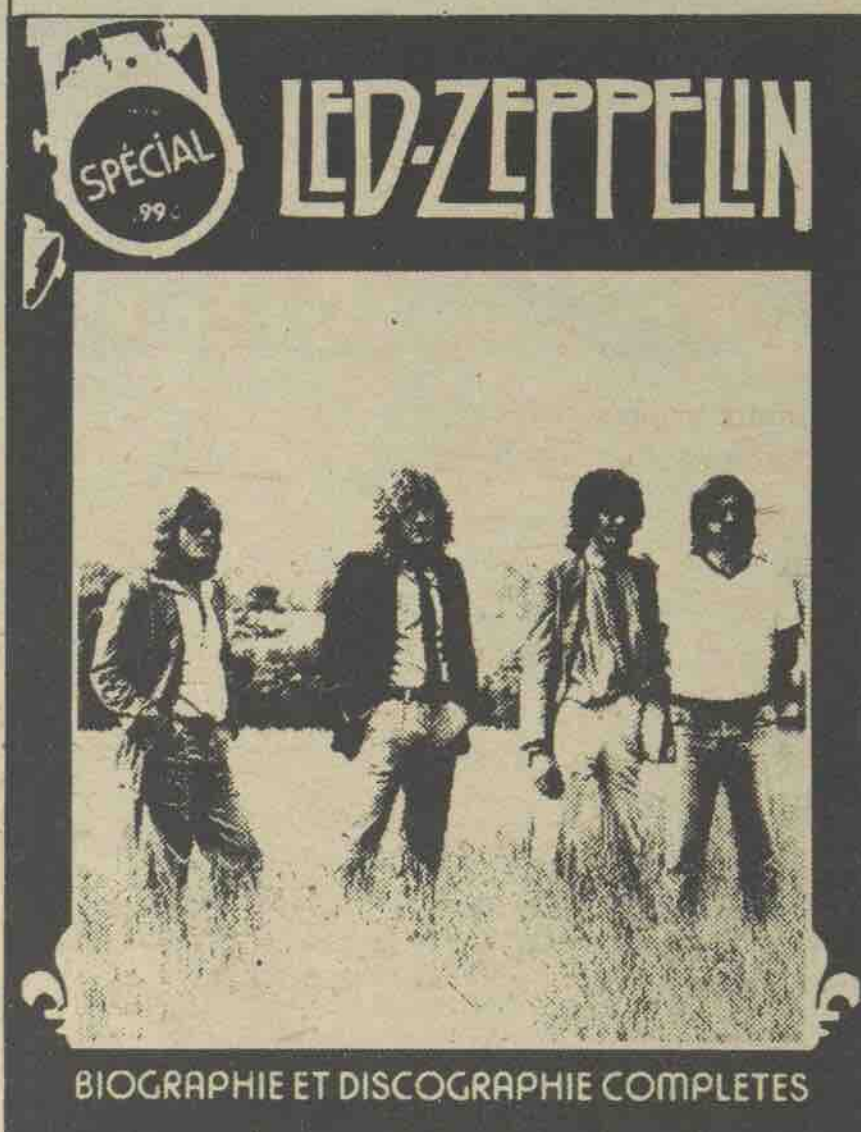
DIRECTEUR: JEAN RENE

1-514-878-1197

RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL

LED ZEPPELIN

par la poste



ENVOYEZ \$1.75

(FRAIS DE POSTE INCLUS)

à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN (1)
125 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

COMMANDEZ AUJOURD'HUI

votre chandail des Frères Brosse, le long-jeu L'Opéra Cric-Crac-Rock et

aussi disponible sur cassettes la chanson - Y neize.



Pour informations,
Les Productions Les Frères Brosse, 866-2021.

BON DE COMMANDE

GRANDEURS PETIT ☐ MEDIUM ☐ GRAND ☐

Je voudrais avoir le chandail des F.B. ☐ \$9.99
Le disque L'Opéra Cric-Crac-Rock ☐ \$4.99
La cassette L'Opéra Cric-Crac-Rock ☐ \$6.99
La cassette "Y neize" ☐ \$2.99

Je vous envoie un chèque certifié ou mandat-poste pour la somme de
..... au nom de Productions des Frères Brosse, 408 St-Gabriel,
Montréal, Québec, H2Y 2Z9.

- 24 PISTES
- 24 PISTES
- 24 PISTES



- 8 PISTES
- COURS DE TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT

866-2021

CINEMA-TELE

PAR MARIE-FRANCE
REMILLARD



Le fameux trophée présenté
aux gagnants d'un Grammy.

Les Grammy



Michael McDonald des Doobie Brothers
[à gauche] en compagnie de Kenny
Loggins. Les deux musiciens ont com-
posé ensemble la fameuse chanson
"What a Fool Believes".

La 22^{ème} remise des trophées Grammy
avait lieu le 27 février dernier, au Shrine
Auditorium à Los Angeles.

Voici un résumé de la soirée...

LE 45-TOURS DE L'ANNEE:

What a Fool Believes des Doobie Brothers

L'ALBUM DE L'ANNEE:

52nd Street de Billy Joel.

LA CHANSON DE L'ANNEE:

What a Fool Believes des Doobie Brothers.
Cette chanson fut écrite par Michael
McDonald et Kenny Loggins.

MEILLEUR NOUVEL ARTISTE:

Rickie Lee Jones

MEILLEURE PERFORMANCE

SECTION POP

VOCALE POP FEMININE:

I'll Never Love this Way Again par Dionne
Warwick.

VOCALE POP MASCULINE:

52nd Street par Billy Joel

VOCALE POP

PAR UN DUO OU GROUPE:

Minute by Minute par Doobie Brothers.

INSTRUMENTALE ROCK-POP:

Rise par Herb Alpert.

VOCALE ROCK FEMININE:

Hot Stuff par Donna Summer.

VOCALE ROCK MASCULINE:

Gotta Serve Somebody par Bob Dylan.

VOCALE OU

INSTRUMENTALE FUSION:

Heartache Tonight par les Eagles.

INSTRUMENTALE ROCK:

Rockestra Theme par Wings

SECTION RHYTHM AND BLUES

VOCALE PAR UN DUO OU GROUPE

After the Love Has Gone par Earth, Wind and
Fire.

VOCALE MASCULINE:

Don't Stop Till You Get Enough par Michael
Jackson.

VOCALE MASCULINE-FEMININE:

Déjà Vu par Dionne Warwick.

INSTRUMENTALE:

Boogie Wonderland par Earth, Wind and Fire.

CHANSON RHYTHM AND BLUES:

After the Love Has Gone de Earth, Wind and
Fire. Cette chanson fut composée par David
Foster, Jay Graydon et Bill Champlin.

SECTION DISCO

45-TOURS ENREGISTREMENT:

I Will Survive de Gloria Gaynor

SECTION COMEDIE

MEILLEUR ENREGISTREMENT:

What a Concept de Robin Williams

SECTION COMPOSITION

PIECE INSTRUMENTALE:

Chanson-thème du film "Superman", com-
posée par Paul Williams.

ALBUM CONTENANT

LA TRAME SONORE D'UN FILM

Superman. La musique de ce film fut
composée par Paul Williams

SECTION JAZZ

VOCALE OU INSTRUMENTALE

FUSION

8:30 par Weather Report

VOCALE:

Fine and Mellow par Ella Fitzgerald.

INSTRUMENTALE PAR UN GROUPE

Duet par Gary Burton et Chick Corea.

VOCALE SOLO:

Jousts par Oscar Petterson

SECTION DIVERSES

PRODUCTEUR DE L'ANNEE:

Larry Butler pour l'album "The Gambler" de
Kenny Rogers.

POCHETTE D'ALBUM:

Breakfast in America de Supertramp. La
pochette de cet album a été conçue par Mike
Doud.

TRAVAIL D'UN INGENIEUR

POUR UN ALBUM:

Breakfast in America [Supertramp] par Peter
Henderson.

ARRANGEMENT VOCAL ACCOM-

PAGNANT UN[DES] VOCALISTE[S]:

What a Fool Believes. Michael McDonald fut
l'arrangeur de cette chanson.

Les bons moments de cette soirée

Ted Nugent, en compagnie de la belle Michelle Phillips [ex-membre des Mamas and the
Papats], a dévoilé le nom du gagnant de la meilleure performance vocale masculine rock. Déborah
Harry de Blondie et le vieil acteur comique George Burns ont présenté le trophée du meilleur
nouvel artiste à Rickie Lee Jones. Cette dernière était très "stone". Les Doobie Brothers ont
interprété la pièce "What a Fool Believes". Bob Dylan a joué la chanson "Gotta Serve Somebody".
La version était plus longue et meilleure que l'originale. George Benson et Quincy Jones ont
décerné le prix de la meilleure performance vocale jazz. L'excellente chanteuse Barbra Streisand a
interprété "You Don't Bring Me Flowers" en compagnie de Neil Diamond. La présence de ces deux
artistes a suscité beaucoup d'enthousiasme parmi les invités de cette soirée. Donna Summer et
Kenny Rogers ont interprété les chansons mises en nomination pour la meilleure chanson de
l'année, c'est-à-dire "Reunited", "I Will Survive", "Honesty" [de Billy Joel], "After the Love Has
Gone", "Minute by Minute", "She Believes in Me" [de Steve Gibb], "What a Fool Believes" "Chuck
E's In Love", Kenny Rogers a eu des problèmes avec sa voix au cours de ce répertoire. Sister Sledge
ont chanté "We Are Family". James Galway a interprété une excellente pièce à la flûte.

LES PRIX JUNO LE 2 AVRIL PROCHAIN AU RESEAU CBC

Les prix canadiens Juno seront distribués
le 2 avril prochain à Toronto. Voici la liste des
nominations dans 12 catégories. Les Juno
comptent 16 catégories, mais je vous épargne
les nominations dans le country et dans la
comédie.

ALBUM DE L'ANNEE:

Armageddon [Prism], Flying Colours [Troo-
per], Hemispheres [Rush], Hot Shots [Troo-
per], New King of Feeling [Anne Murray].

LE 45-TOURS DE L'ANNEE:

Under my Thumb [Streethart], Boogie
Woogie Dancin' Shoes [Claudia Barry], Every-
body Get up and Boogie [Freddie James],
Midnight Music [Martin Stevens], I Just Fall
in Love Again [Anne Murray].

LE CHANTEUR DE L'ANNEE:

Neil Young, Gino Vannelli, Bruce Cockburn,
Burton Cummings, Murray McLaughlan.

LA CHANTEUSE DE L'ANNEE:

Anne Murray, Joni Mitchell, Carrol Baker,
Claudia Barry, Lisa Del Bello.

LE GROUPE DE L'ANNEE:

Max Webster, Rush, April Wine, Trooper,
Prism.



RUSH

LE GROUPE

LE PLUS PROMETTEUR:

Teaze, FM, Minglewood Band, The Raes,
Streethart.

LE CHANTEUR

LE PLUS PROMETTEUR:

Walter Rossi, Bryan Adams, Gary Fjellgaard,
Freddie James, Richard Stepp.

LE COMPOSITEUR DE L'ANNEE:

Tony Green [pour Everybody Get up and
Boogie], Frank Mills [pour Peter Piper], Brian
Smith et Ra McGuire [pour The Boys in the
Bright White Sportscar], Gino Soccio [pour
Dancer] et encore Brian Smith et Ra McGuire
[pour 3 Dressed Up as a 9].

L'ARTISTE FOLK DE L'ANNEE:

Joni Mitchell, Bruce Cockburn, Gordon
Lighfoot, Murray McLaughlan, Valdy.

ALBUM JAZZ DE L'ANNEE:

Determination [Michael Stewart, Keith
Blackley], Night Child [Oscar Peterson], Rob
McConnell and the Boss Brass Again [Rob
McConnell and the Boss Brass], Sackville
4004 [Ed Bickert, Don Thompson], Walking on
Air [Jim Galloway].

L'ARTISTE INSTRUMENTAL

DE L'ANNEE:

Liona Boyd, André Gagnon, Haygood Hardy,
Frank Mills, Gino Soccio.

Comme vous voyez, les artistes québé-
cois francophones sont toujours très bien
représentés! On devrait appeler les Juno
Awards, les English, les prix canadiens
anglais de l'industrie du disque plutôt que les
prix canadiens. Je trouve ça inconcevable
que des artistes comme Diane Dufresne,
Maneige, Offenbach et même Edith Butler ne
figurent pas dans les Juno.

ADRESSES UTILES



- Rod Stewart Fan Club
C-O Elaine Geller
P.O. Box 6868
Burbank, California 91510

- John Entwistle
C-O MCA Records
445 Park Avenue
New York, N.Y. 10022

- Bill Murray
C-O Saturday Night Live
NBC-TV 3000 West Alameda,
Burbank, California 91523

- International Queen Fan Club
5 Campden Street
London, England W8

- Styx Fan Club
P.O. Box 27091
Los Feliz Station
Los Angeles, California 90027

- Pat Benatar
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue
New York, N.Y. 10019

- Angus Young
C-O Leber-Krebs
65 West 55 th Street
New York, N.Y. 10019

- Frank Marino
C-O Leber-Krebs
65 West, 55 th Street
New York, N.Y. 10019

- Howard Hesseman
C-O WKRP IN CINCINNATI
CBS-TV 7800 Beverly Blvd
Los Angeles, California 90036

- The Kiss Army
251 Park Avenue South
New-York, N.Y. 10010

- Cherie Currie
C-O Denis Brody
William Morris Agency
151 El Camino Drive
Beverly Hills, California 90212

- David Lee Roth
C-O Warner Bros Records
3300 Warner Blvd
Burbank, California 91505

- The Rockets
C-O RSO Records
8335 Sunset Blvd
Los Angeles, California 90069

- Pablo Cruise
P.O. Box 779
Mill Valley, California 94941

EN BREF

Par: Marie-France Rémillard

BAD COMPANY

Noms des membres du groupe: Paul Rodgers, Mick Ralphs, Boz Burrell et Simon Kirke.

Vrais noms: Michael Jeffrey Ralphs, Paul Rodgers, Raymond Burrell et Simon Kirke.

Lieux et dates de naissance: Paul Rodgers est né le 17 décembre 1949 à Middlesborough dans le Yorkshire, en Angleterre. Mick Ralphs a vu le jour le 31 mars 1948 à Herefordshire, Angleterre. Simon Kirke est né le 28 juillet 1949 à Shropshire, sur le bord de la frontière Galloise. Boz Burrell est venu au monde en 1946 à Lincolnshire, dans la campagne anglaise.

Antécédents musicaux des musiciens: Paul Rodgers était membre du groupe Free. Grâce à la chanson "It's Alright Now" [composée par Rodgers], Free est devenu un groupe d'importance. La formation se sépara après cinq albums, en 1972. Simon Kirke était aussi musicien dans Free. Mick Ralphs a rejoint Ian Hunter en '69 pour former Mott The Hoople. Le groupe décrocha la gloire avec l'album "All the Young Dudes", produit par David Bowie. Ralphs quitta Mott The Hoople à l'été de 1973. Boz Burrell a appris à jouer de la basse grâce à l'ex-guitariste de King Crimson, Robert Fripp. Ce dernier suggéra aux membres de King Crimson d'engager Burrell pour leur album "Islands". Après sa participation avec King Crimson, Boz se retrouva en compagnie du célèbre Alexis Korner, dans le groupe Snake.

La carrière de Bad Company:

Rodgers et Ralphs décidèrent d'unir leurs talents en '73. Ils furent rejoints quelques semaines après par Simon Kirke et Boz Burrell. Led Zeppelin décida de signer Bad Company sur leur propre étiquette de disques, Swan Song. Leur premier album "Bad Company" et leur 45-tours "Can't Get Enough" furent d'énormes succès en '74.

Bad Company fut voté meilleur nouveau groupe de '74 par la plupart des référendums musicaux du monde entier. Le 30 mai '75, le groupe présentait un spectacle à guichets fermés au Madison Square Garden à New York. Leur deuxième album "Straight Shooter" et le 45-tours "Feel Like Makin' Love" occupèrent eux aussi les premières positions des palmarès. Bad Company a toujours connu le succès avec ses albums. Ainsi, "Bad Company", "Straight Shooter", "Run With The Pack", "Burnin' Sky" et "Desolation Angels" sont tous des albums de platine aux Etats-Unis (1 million de copies chacun).

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

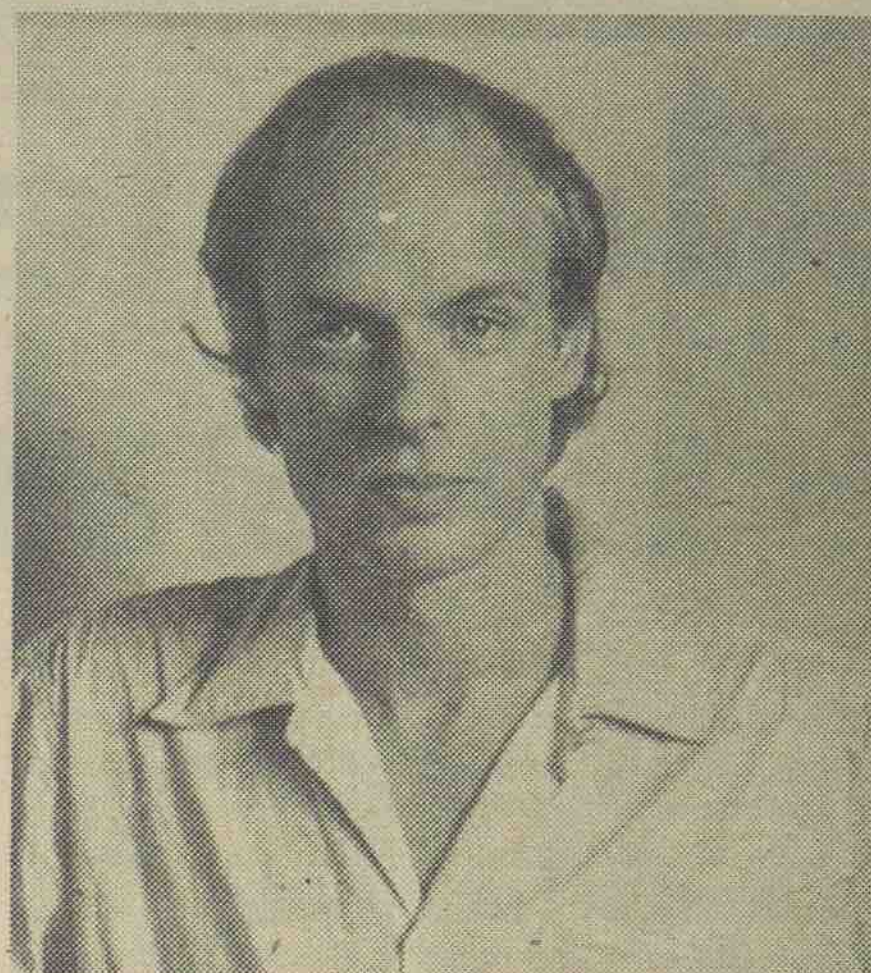
H7N 4Z9.



Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur

Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières, casquettes, plaques d'auto, présentoirs.

BRIAN ENO A VOTRE PORTEE



Par FERNAND DUREPOS JR.

On le découvrit sous sa vocation de chercheur musical dès le moment où il quitta Roxy Music en 1973. Dès lors il entre en contact avec un monde aux instrumentations des plus riches. Comme témoignage: "No Pussy Footing" enregistré avec Robert Fripp. Puis son premier véritable solo, plus mélodique, "Here Comes The Warm Jets" crée une confusion d'images.

Pour Eno cette confusion fut des plus rentables. Accidentellement cela place le musicien dans une position où il n'est en aucun moment lié à une fidélité quelconque. "Vous pouvez alors vraiment entreprendre un disque avec une conception nouvelle sans avoir de marque de commerce".

Brian Eno possède une multitude de rubans. Pour l'enregistrement de "Before And After Science" il avait à sa disposition 120 bandes. Eno n'est jamais sûr de son jugement et c'est pourquoi il conserve ses bandes non utilisées. Il lui arrive occasionnellement d'empoigner de vieux rubans sans savoir ce qu'ils contiennent, de faire un mix et d'altérer la vitesse simplement pour voir ce qui peut en résulter. Le tiers de son 30cm "Music For Films", une collection de 18 pièces instrumentales atmosphériques, a été conçu chez lui et consiste en un ramassé de retailles musicales revitalisées.

"Tandis que le public croit que l'artiste travaille d'après un ensemble d'intentions, moi je produis quelque chose et je la laisse se révéler elle-même. Si vous fonctionnez toujours d'après votre enthousiasme vous aboutissez à une chose intéressante. Si vous suivez une routine vous n'arrivez à rien de nouveau mais à un produit attendu".

La musique d'Eno est unique parce qu'elle n'est pas caractérisée par aucune personnalité unifiante. Eno encourage chacun de ses sons à développer sa propre nature en mettant sur pied un programme insolite. Puis il laisse le tout mijoter, supervisant à l'occasion quelques ajustements.

"Je suis intéressé à concevoir un petit système de valeurs auquel l'auditeur sera intégré et ce système par la suite lui proposera les possibilités qui pourront arriver dans le futur. Guider quelqu'un à l'intérieur d'un sentier qui ne lui est pas familier est une idée qui est très valable et que j'aborde avec plaisir".

Brian fut approché par des gens d'Hollywood, cinéastes favorables à ses musiques. "Heureusement, j'ai travaillé avec maints cinéastes semi-underground collaborant entre autre au film-punk "Jubilee". Je fais de la musique pour presque n'importe qui, qui me le demande, ce qui me donne une excuse pour faire cette musique. Souvent il sort de ces situations de très bons ouvrages. Ma stratégie de survie est de garder le tout frais".

Eno ne respecte pas de règles définies dans son travail. "Comme exemple, disons qu'une faute surgit dans mon petit synthétiseur. Il est certain que la plupart des musiciens l'aurait enrayé sans tarder mais moi je trouve la faute intéressante. Pourquoi? Mais parce cette faute est irremplaçable parce que je ne sais pas comment elle s'est développée".

La musique de Brian Eno est travaillée, recherchée et souvent elle fait figure d'intellectuelle. Sa musique donne naissance à des ambiances et des dispositions à l'intérieur desquelles vous pouvez vous-même colorer les scènes. Après tout Eno le dit si bien: "Si vous êtes intéressé par mes fantaisies, procurez-vous le disque en question et faites vos propres versions".

A L'IMPREVU

ALAIN CREVIER



PHOTO: ROBERT HOULDER



DANS SON ENTITE ET SON IDENTITE

C'est au cinéma Outremont les 14 et 15 mars, qu'on verra POUR LA PREMIERE FOIS SEGUIN en temps que RICHARD SEGUIN sur scène, avec trois amis-musiciens, sans artifice, avec une concentration d'énergies sur la chanson-Séguin, la musique-Séguin et l'âme propre-Séguin. Un Séguin pour deux soirs, dans le coeur et dans l'esprit de tous.

Pour ces soirées d'amitié, il nous prépare entre la douceur et la violence, la plus grande partie des ses confidences. Il veut tout donner en musique, dans le secret des mots, avec rythme et magie.

Issus directement de son disque sorti il y a dix mois, les mots, les musiques et les artisans se présentent ensemble pour la première fois à Montréal:

Richard Séguin aux guitares,
Daniel Hubert à la contrebasse,
André Chiasson au saxophone et claviers,
et Christian Beaudoin à la batterie.

Un show intime mais qui se prépare à prendre une grande place dans la saison 80. On a la chance d'assister à une première, surtout au niveau d'une demi-douzaine de nouvelles chansons, en plus bien sûr de reconnaître avec joie les sons déjà enregistrés dans notre coeur, les "Sam Séguin", "Quand vont fondre les glaciers" ou "Illusion".

TEENAGE HEAD INCAPABLE D'EMOUVOIR LE PUBLIC

La salle était pleine, il y avait même des gens debout pour Teenage Head au Pretzel le 26 février. Partout il y avait des jeunes punks et des New Waves excités qui avaient sorti leurs plus belles plumes: cheveux teints, habillement rétro, veste simili-léopard... l'autre moitié de la salle ressemblait à des gars qui arrivaient de la polytechnique de l'université de Montréal!

Le groupe dès la première chanson donna son maximum en énergies. Le chanteur qui était la vedette, sautait, chantait, balladait son micro, dansait... Il n'arrêta pas son rythme jusqu'à la fin du spectacle!

Teenage head joue plutôt un rock rétro imbibé d'Elvis et de James Dean que du punk ou du New Wave. Même leur allure physique, les cheveux longs du guitariste et du bassiste par exemple, ne coïncident pas exactement avec la nouvelle vague.

Tout de même les spectateurs les plus colorés s'étaient groupés dans le "pit" à l'avant de la scène pour danser. Ils étaient une bonne vingtaine, là à s'amuser avec leur bière en main.

Mais une grande part de la salle resta impassible et froide; n'applaudissant même pas! A la fin du spectacle de 21:30 on applaudissa gentiment par politesse. Il n'y eu aucune demande de rappel.

MICHELLE DUROCHER.

ORPHEUS



A L'IMPREVU
LE 10 MARS

En octobre dernier, le groupe Orpheus a bouleversé les auditoires de Montréal et Québec, dans leurs débuts québécois.

La tournée de cinq semaines vous présentera notre membre le plus récent, RANDY COVEN, un bassiste de 22 ans.

Originaire de New-York, Randy a un pied à terre à Boston depuis quatre ans. Après avoir étudié à l'école de musique de Berklee, Randy s'est imposé tout de suite dans le milieu du studio à Boston et New-York. Il est bien reconnu pour sa vitesse foudroyante et ses cabrioles sur la scène, mais il nous surprend par une subtilité que possèdent peu de bassistes. Il ajoute une nouvelle dimension à la renommée d'Orpheus.

VOIR ET
ENTENDRE

MARS

AVRIL

S	L	M	J	V	S	D
9					1	2
10	3	4	5	6	7	8
11	10	11	12	13	14	15
12	17	18	19	20	21	22
13	24	25	26	27	28	29
14	31					

S	L	M	J	V	S	D
14	1	2	3	4	5	6
15	7	8	9	10	11	12
16	14	15	16	17	18	19
17	21	22	23	24	25	26
18	28	29	30			

L'HISTOIRE
QUI SE CRIT

NO 5 DU 8 AU 22 MARS

MARS	GROUPES	SCENES	VILLES
8	Morgan Davis	Rainbow	Mtl.
8	Barde	Bistro Plessis	Plessisville
8	Pierre Labelle	---	Joliette
8	Richard Séguin	Cégep	Ste-Anne-Pocatière
8-9	Maneige	Institute Canadian	Québec
10	Art Blakey	Rising Sun	Mtl.
10	Orpheus	L'Imprévu	Mtl.
10	Pierre Labelle	HEC	Mtl.
10	Michel Séguin	Café Campus	Mtl.
10-11	Hot Roxy	Le Pretzel	Mtl.
10-11	Songship	Maples	Pointe-Claire
11-15	PLUME LATRAVERSE	FORUM DES HALLES	PARIS
11-23	J.P. FERLAND	PLACE DES ARTS	MTL.
11	Richard Séguin	Motel Lan-Ki Bar	Victoriaville
11-16	John Hammond	Rising Sun	Mtl.
12	Songship	Le Pretzel	Mtl.
12-13	Elevators	Maples	Pointe-Claire
12	Les mimes électriques	---	Chicago
13-16	Willie English	Pretzel	Mtl.
14-15	RICHARD SEGUIN	OUTREMONT	MTL.
14-16	O No's	Maples	Pointe-Claire
14-15	Orpheus	U. de Moncton	Moncton, N.B.
15	Fan Club Genesis	Evêché-CRVM	Mtl.
15-30	Flush	La Marquise	Ste-Madeleine
16-17	Maneige	Centre Culturel	Trois-Rivières
17	Barde	Café Campus	Québec
17-22	The Flyers	Rainbow	Mtl.
17	ZAK	CAFE CAMPUS	MTL.
17-18	Great Urban Band	Pretzel	Mtl.
17-19	Queen City Kids	Maples	Mtl.
17-23	Orpheus	Le Créneau	Mtl.
18-23	Buddy Guy & Jr. Wells	Rising Sun	Mtl.
19	VAN HALEN	---	VANCOUVER
19	Boomtown Rats	London Gardens	London Ont.
19-22	Richard Séguin	Brasserie L'Avalon	Hull
19-21	Goddo	Pretzel	Mtl.
20	Maneige	Collège de Sherbrooke	Sherbrooke
20	Boomtown Rats	Ottawa Civic Center	Ottawa
20-21	Harbinger	Maples	Pointe-Claire
20	John Denver	Forum	Mtl.
21	Pierre Labelle	---	Thetford Mines
21	Boomtown Rats	St-Denis	Mtl.
21	Maneige	Cégep Shawinigan	Shawinigan
21	Fête du printemps	Motel Alpin	Rouyn, Noranda
21	Mimes électriques	---	Philadelphie
21-23	Téléphone	Pretzel	Mtl.
22	Boomtown Rats	O'Keefe Center	Toronto
22-23	Harbinger	Pretzel	Mtl.
23	Pierre Labelle	---	Valleyfield
23	Boomtown Rats	Jack Hardy Arena	Kingston, Ont.
24	Zappa	Coliseum	Vancouver
24	Offenbach	Centre Civique	Rimouski
24-29	The Backbeats	Rainbow	Mtl.
24	King Simmonds & Savoy Brown	Pretzel	Mtl.
24-25	Dutch Mason	Maples	Pointe-Claire
25	Offenbach	Centre Culturel	Riv. du Loup
25-26	The Imps	Pretzel	Mtl.
25-30	Woody Shaw	Rising Sun	Mtl.
26	Offenbach	Auditorium Dufour	Chicoutimi
26-29	Orpheus	Bar "O"	Rimouski
27	Mimes électriques	---	New-York
27	Richard Séguin	Café Rose Laliberté	Valleyfield
27	OFFENBACH	GRAND THEATRE	QUEBEC
27-28	Randy Hansen Show	Outremont	Mtl.
27-29	Dutch Mason	Pretzel	Mtl.
27-29	Flyers	Maples	Pointe-Claire
28	Offenbach	Capitol	Trois-Rivières
29	Pierre Labelle	---	Alma
29	Offenbach	Cinéma Festival	Sherbrooke
29	Maneige	Outremont	Mtl.
30	Pierre Labelle	---	Drummondville
31	RPM-Stage Bop	Café Campus	Mtl.
30-31	Downchild Blues Band	Pretzel	Mtl.
31-12	Orpheus	Privateer's Warehouse	Halifax N.E.
AVRIL	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Offenbach	Centre National des Arts	Ottawa
3	Offenbach	Forum	Mtl.
1-6	Mongo Santamaria	Rising Sun	Mtl.
7	Archie Sheep	Café Campus	Mtl.
8-13	Yusef Lateef	Rising Sun	Mtl.
9	"99"	Limelight	Mtl.
10	Mimes électriques	---	Boston
11-12	Plume Latraverse	Palais Montcalm	Québec
12	Mimes électriques	Retour	à Montréal
13	Pierre Labelle	---	Ste-Thérèse
14-15	Orpheus	---	Hull
17-19	PLUME	ST-DENIS	MTL.
18	April Wine	Forum	Mtl.
19	Pierre Labelle	---	Sherbrooke
19	Barde	Outremont	Mtl.
24-27	Maneige	Harbourfront	Toronto
MAI	GROUPES	SCENES	VILLES
9	ZACHARY RICHARD	ST-DENIS	MTL.
10	B.B. KING	ST-DENIS	MTL.
16	Genesis	---	Edmonton
17	Genesis	---	Calgary
17	Les Floralis	Ile Notre-Dame	Mtl.
19	Genesis	---	Victoria
23	OCTOBRE	ST-DENIS	MTL.
20	Genesis	---	Vancouver
JUIN	GROUPES	SCENES	VILLES
19-20	Genesis	---	MTL.
21	GENESIS	---	QUEBEC
23-24	Genesis	---	Toronto
A VENIR	GROUPES	SCENES	VILLES
Avril	Chick Corea	St-Denis	Mtl.
Mai	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl.
17-20 juillet	Festi-Jazz	Rising Sun	Mtl.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.

POP
ROCK

NO 5

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 8 AU 22 MARS

février

Scorpions
Breault et Fréchette
Gilda Radner
Dogs
Ian McLagan
David Gates
Ramones
Warren Zevon

Linda Ronstadt
The Jam
Wilson Pickett
Ramones
Anne Murray
Robert Leroux
Roy Sundholm
Offenbach
Cream & Sugar
Brian Adams
The Specials
Steve Howe
David Gates
Mike Rutherford
Gary Numan
999
The Rockets
The J. Geils Band
Mi-Sex
Plume Latraverse
The Flying Lizards
Andy Gibb
Moustaki
The Lonely Boys
The Pumps
3D
Janet Aire &
The Belvederes
Solstice
Gilles Valiquette
The Marshall
Tucker Band
Cheech & Chong
Jerry Lee Lewis
Heart
Stingray
Véronique Sanson

Best of Scorpions
Breault et Fréchette
Live From New-York
Dogs
Troublemaker
Falling in Love Again
End of the Century
Bad Luck Streak in
Dancing School
Mad Love
Setting Sons
I Want You
End of the Century
A Country Collection
The Chinese Method
En fusion
The Steve Howe Album
Falling in Love Again
Smallcreep's Day
The Pleasure Principle
The Biggest Prize in Sport
No Ballads
Love Stinks
Graffiti Crimes
Chirurgie Plastique

After Dark
Gotta Move

Espresso
Valiquette
Tenth

Let's Make a Dope Deal
When Two Worlds Collide
Bébé le Strange
7ième

AFL-1-3516
AFL1504
XHS3320
Philips 9120-412
Mercury-SRM-1-3786 Polygram
Wea 16E 251
WEA QSR 6077
X5E 509

X5E 510

PD16249

SW17019

QSR 6077

ST 12039

CME-1207

PD 162B3

SS 1701

CLS 61001

SP 4800

CHR 1265

QSD 19243

Q6E 251

CA1 2212

BEGA 10

PD 16256

RS 13071

S00 17016

PCC 90578

XDES166

V2150

RS13069

2473 104

ST 12030

24 24 205

PD 16254

V2134

CAD 1007

BB 101

XHS 3410

XHS 3391

Q6E Z54

CAR 17001

QFLP 52180

R.C.A.

MCA

WEA

London

Polygram

WEA

WEA

WEA

Polydor

EMI

WEA

EMI

CAM

Polydor

Trans Canada

Trans Canada

A & M

Chrysalis

WEA

WEA

Polygram

Warner

Polygram

Polygram

EMI

Columbia

London

Polygram

Polygram

Polygram

Capitol

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

PARUTIONS

PLEINS FEUX KATE BUSH ON STAGE

EST UN PETIT 33 TOURS FORMAT D'UN 45 TOURS



Comprenant quatre chansons: James and The Cold Gun [6:19], L'Amour Looks Something Like You [2:45], Them Heavy People [4:05], Don't Push Your Foot on the Heartbrake [3:40].

FELIX LECLERC CHANSONS DANS LA MEMOIRE LONGTEMPS:



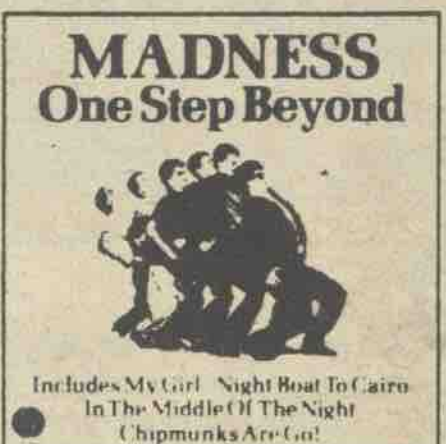
PRIERE BOHEMIENNE



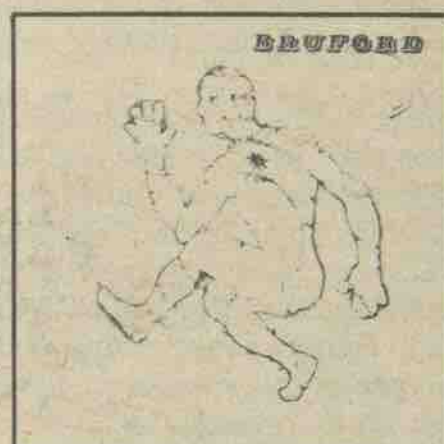
MOUILLURE



LE BAL



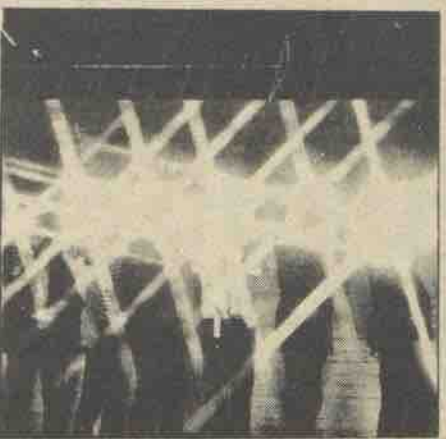
MADNESS



BILL BRUFORD



GENTLE GIANT



SHOOTING STAR



BB GABOR



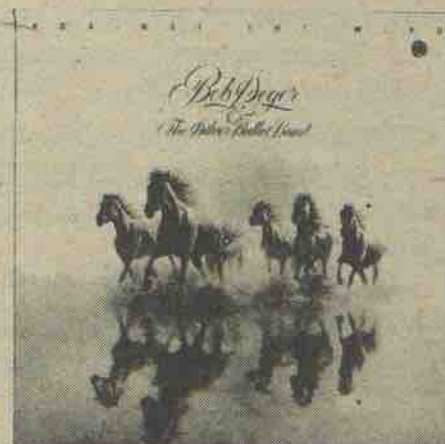
FRANK MARINO & MAHOGANY RUSH



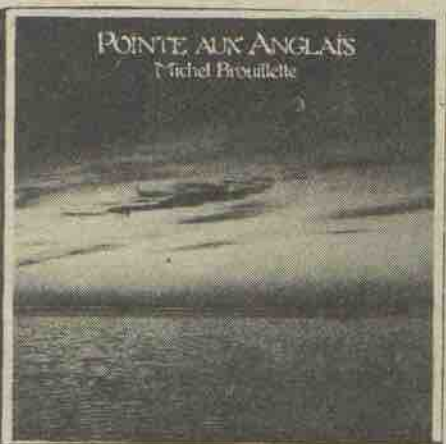
PAULINE LAPOINTE



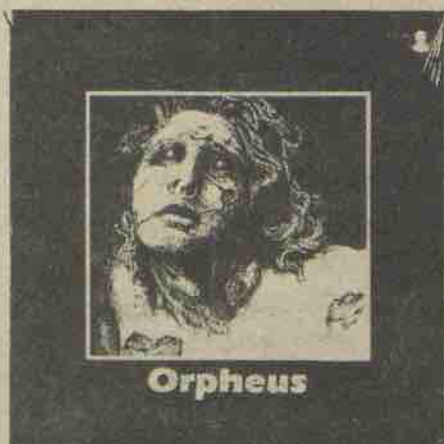
CHERIE ET MARIE CURRIE



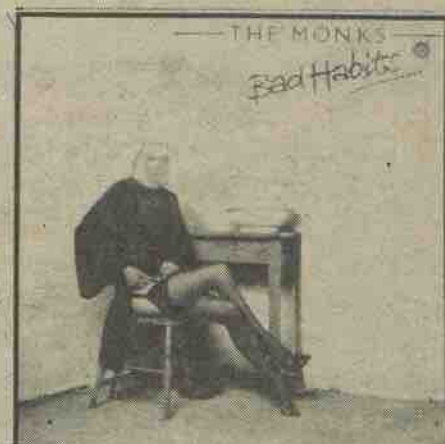
BOB SEGER



MICHEL BROUILLETTE



ORPHEUS



THE MONKS

mars

Félix Leclerc
Le Bal
Félix Leclerc
Mouillure
Félix Leclerc
Prière bohémienne
Pauline Lapointe
Bob Seger
Cherie - Marie Currie
The Monks
Jon Anderson & Vangelis
Michel Brouillette

Orpheus
BB Gabor
ZAK
Solstice
Bruford
Andy Gibb
Jean Gauthier
Chuck Mangione
Yellow Magic
Crowcuss
Red Rider
Mahogany Rush
Shooting Star
Oregon
David Sanborn

Chansons dans la
Mémoire Longtemps
Chansons dans la
Mémoire longtemps
Chansons dans la
Mémoire longtemps

Against The Wind
Messin with the Boys
Bad Habbits
Short Stories
Pointe aux Anglais

Expresso
Gradually Going Tornado
After Dark
Les engoulements
Fun and Games

Starting To Show
Don't Fight It
What's Next

Oregon in Performance
Hideaway

Polydor

2912 032

Polydor

2912 033

Polydor

2912 034

KD 978

S00-12041

ST-12022

ST 6470

POLD 5030

KD 981

ST-082544

ANR-1-1020

INT 33003

CAD. 1007

PD-1-6261

RS-1-3069

SP-3715

SP-736

SPL-1029

ST 12028

JC 36204

V 2130

9E-304

QBS-3379

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

Polygram

A VENIR:

Quinzy Jones
Michel Séguin, etc.
G. Paris
Van Halen
Genesis
Public Image Ltd
R. Fripp

Dancing in the Land of Oz
Great Winds

Women & Children First
Duke
Second Edition
God Save

A & M

PolyGram

Kebek Disc

XHS 3415

XSD 16014

ZWX 3288

3e

WEA

WEA

WEA

C'EST POUR BIENTOT

Jerry Lee Lewis, Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Al Kooper, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Francoeur, Dubois, Garolou, Gabriel.

L'ANALYSE DIALECTIQUE DU MATERIALISME NEW-WAVE

Cette analyse philosophique ROCK est menée par Marc Lamothe

Nous venons d'entamer la nouvelle décennie, les années 80, tous les astrologues et les diseuses de bonne aventure sont unanimes. Les années 80, seront terribles, mauvaises, aussi pire que les années 30 et 40. Par contre, presque tous les musicologues, mélomanes et freakologues sont d'avis que les années 80 seront les années new-wave [PUNK]. En effet, depuis un certain temps on entend parler que de cela. C'est une mode, que dis-je, un culte. Mais qu'est-ce que c'est vraiment?

I- LES ORIGINES DU NEW-WAVE

La question est simple, la réponse l'est moins. De fait il existe ici une confusion. En effet le new-wave n'existe pas en tant que tel. Le new-wave, c'est la nouvelle vague PUNK. C'est-à-dire que ce que l'on appelle new-wave, c'est le punk version américaine. Quand le progressif est arrivé, nous l'avons qualifié de new-wave, puis le disco fut lui aussi qualifié de new-wave. J'ai lu à plusieurs reprises que ce fut le film "THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW" qui partit la Vague [ne dite pas mode, cela les insulte] punk. A un certain moment dans le film, on rencontre le "Annual Transylvanians convention". Remarquez le look des "transylvanians" [noter que le film date de 1975].

II- LE MESSAGE QUE FAIT PASSER LE NEW-WAVE

Le but premier du punk britannique fut de contester tout, la reine [God Save The Queen des SEX PISTOLS, dans les origines] entre autres. On se fout littéralement de tout. C'est cela qui frappa les Américains. Les punks anglais veulent tout changer, tout détruire pour rebâtir. [Patti Smith par exemple]. C'est indéniablement une révolte contre le système, contre les valeurs établies. Le punk américain [communément appelé new-wave] ne veut rien dire. Le message, pas de message. L'accent est mis sur l'originalité, la libre expression. Mise au point: je ne parle pas des punks de fin de semaine, ceux qui s'habillent punk pour aller flasher au Lime Light et qui enlèvent leurs épingles de sûreté le dimanche. Non, je parle de ceux qui pensent punk. Les punks s'extériorisent par leur tenue vestimentaire.

Alors que le punk britannique mettait l'accent sur la violence, la guitare agressive, la batterie défoncée [et oui, j'en viens ici à la musique], le new-wave [je déteste ce mot insignifiant, dites punk, c'est plus beau et plus significatif] tient son son de la basse et du keyboard ["weird"]. Donc, le punk prône un libre cours à la marginalité de l'expression et de la pensée contradictoire. Dans la musique, dans la tenue vestimentaire, dans les paroles, dans le langage, dans leurs façons de voir les choses, de manger, de penser, de mettre leurs bas, d'attacher leurs soutien-gorge [quand il en porte], etc...

III- LES DIFFERENTES CATEGORIES DE NEW-WAVE

A- LE PUNK PURE LAINE

Le punk assez agressif, symbolise par la croix nazie, le mot "destroy". On retrouve dans cette catégorie les groupes tels que les SEX PISTOLS [le groupe par excellence], Eddie et les Hot-Rods. Et Patti Smith, pour ses paroles.

B- LE NEW-WAVE POUR TOUS

C'est ce que je qualifie de new-wave commercial, celui que tout le monde aime, celui qui a le son new-wave, le beat rock ou disco, et des paroles insignifiantes. Celui qui accroche et qui n'est pas désagréable à entendre. L'exemple parfait, "THE CARS". Autre exemple "Gary Numan et ses Replacas".

Ils ne sont pas new-wave à 100%. Ils ont parfois la guitare, la batterie, le beat, le keyboard mais rarement les paroles.

C- LE NEW-WAVE 14 ANS

C'est le new-wave plus pur. Celui qui se rapproche de la vraie orientation du punk. Celui qui peut plaire tout de même à ceux qui ne sont pas de vrais amateurs de new-wave. Le monde de pensée et de vie punk commence à s'affirmer de plus en plus. Exemple: "THE POLICE".

D- LE NEW-WAVE 18 ANS

C'est le new-wave pour amateur et connaisseur seulement. Celui qui représente la façon de penser et de vivre punk. Celui qui s'adresse aux punks de tête, et non ceux du LIME LIGHT [CITRON ECLAIRE, remarquez le pénis en éjaculation dans le symbole de la discothèque].

Ceux qui nous ont inculqué ce principe sont: David Bowie [avec le disque "Hunky Dory" entre autres], pour la pensée; les Sex Pistols pour la vie et Elvis [le parrain du new-wave] Costello pour le son et les paroles. Alors que les B-52's ont des paroles stupides [écrites en 5 minutes] comparées à Costello, elles représentent ce laisser-aller, ce libre cours à l'originalité. Voilà où se situe le vrai new-wave.

UN APERCU DE 2 ALBUMS IMPORTANTS A VENIR

GENESIS "DUKE"

FACE A

- 1- Behind The Lines - 2- Duchess - 3- Guide Vocals - 4- Man Of Our Times - 5- Misunderstanding - 6- Heat Haze

FACE B

- 1- Turn It On Again - 2- Alone Tonight - 3- Cul de sac - 4- Please Don't Ask - 5- Dukes Travels - 6- Dukes End.

Genesis nous livre enfin un nouveau 33 après 2 ans et 4 jours, depuis leur dernier "And Then There

Were Three". "Duke" est un microsillon plein à 58 minutes de musique.

Albert est le personnage autour duquel le long-jeu pivote. C'est lui qui orne la pochette.

Quelques détails: L'enregistrement de "Duke" n'a pas nécessité l'aide de Daryl Stuermer et Chester Thompson. Mais les deux musiciens accompagneront le groupe en tournée cet été.

VAN HALEN WOMAN AND CHILDREN FIRST

FACE A

- 1- Tora! Tora! - 2- And The Cradle Will Rock... - 3- Romeo Delight - 4- Fools - 5- In a Simple Rhyme

FACE B

- 1- Could This Be Magic? - 2- Loss Of Control - 3- Take Your Whiskey Home - 4- Everybody Wants Some!!!

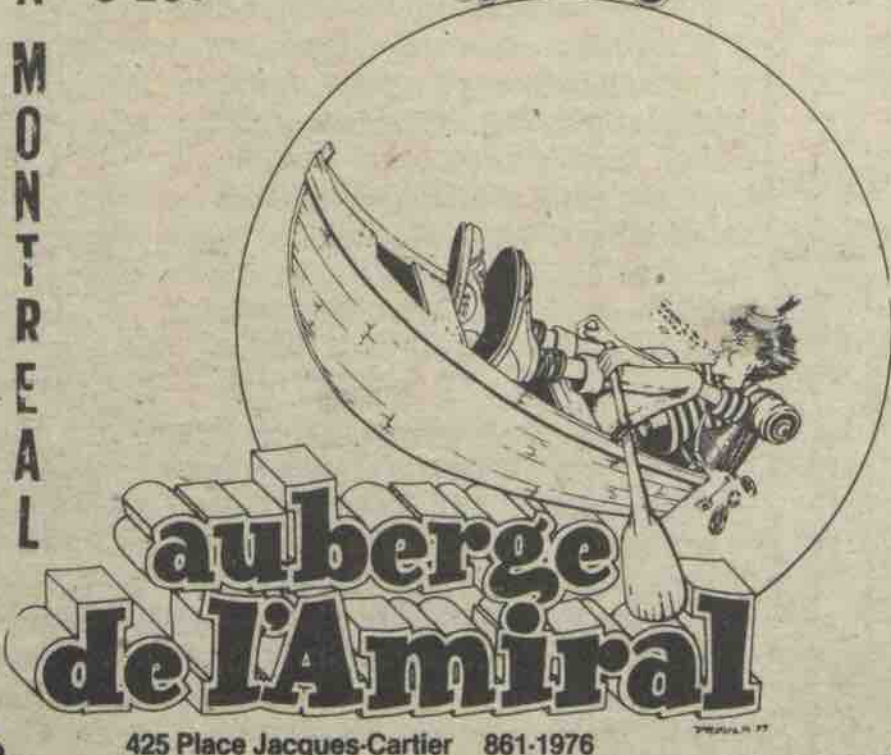
Dans l'espace de deux ans Van Halen a produit deux disques platine;

des succès comme "You Really Got Me" et "Dance The Night Away". Le groupe a toujours travailler fort, présentant constamment des spectacles.

Ce long-jeu sera sûrement aussi bien que les précédents. Van Halen a composé toutes les chansons. Il est produit par Ted Templeman. Aussi inclus est un poster de David Lee Roth!



A C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976



HYPER QUÉBEC

036

POUAH! ÇA PUE DONC BEN L'DIABE ICI TE!...

J'FAIS UNE STATUE DE 'SHIVA'



MAUDIT ÉPAIS, C'EST POUR ÇA QUE TU FAIS FONDRE TOUTS TES DISQUES?...



BEN NON WOH! J'EXPRIME MON VOYAGE INTERIEUR EN SCULPTANT ARTISTIQUEMENT UN SYMBOLE DE LA CONSOMMATION...



33

NO 5
DU 8

AU 22 MARS

NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES DISQUES
QUI PARAISSENT

BILL BRUFORD

"GRADUALLY GOING
TORNADO"
PD-1-6261
[DISTR. PAR POLYGRAM]
JACQUES LANDRY

BRUFORD



FACE 1: 1] Age Of Information - 2] Gothic 17 - 3] Joe Frazier - 4] Square Foot Q.E.D.
FACE 2: 1] The Sliding Floor - 2] Palewell Park - 4] Palms For J.D. - 5] Land's End.

J'ai eu l'opportunité d'assister à une des pratiques du groupe BRUFORD, un mois avant l'enregistrement de leur troisième disque - celui qui vient tout juste de sortir et qui a pour titre "Gradually Going Tornado".

Certes, au studio de pratique, on remarque que Bill Bruford - le batteur qui a fondé ce groupe - mène la barque et surveille de près l'élaboration des arrangements musicaux. Mais Bill n'est pas du genre à se prendre pour un "leader". A part deux ou trois explications de ce dernier pour bien faire comprendre à ses collègues son idée sur la tournure à prendre pour tel ou tel arrangement, le climat est à la camaraderie et à la détente. Non sans un certain sérieux, un certain professionnalisme, un certain "No time to loose" dans l'air. Bill ne joue pas au dictateur avec les musiciens qui l'entourent et leur laisse beaucoup de marge au niveau de l'interprétation et du feeling.

Bill se montre même très libéral sur ce troisième disque. Lui, il n'a enregistré que deux compositions personnelles. 4 pièces sont signées en collaboration avec Dave Stewart, ministre des claviers au sein du gouvernement BRUFORD, et Jeff Berlin, le bassiste, maintenant chanteur par surcroît. La générosité de Bill va même jusqu'à accorder une plage entière à une composition personnelle de Berlin, intitulée "Joe Frazier", et à accorder une plage entière de 10 minutes 27 secondes à une composition personnelle de Dave Stewart, intitulée "Land's End". Bill a fait aussi preuve de libéralisme en confiant, pour la première fois, la production de son disque à un autre que lui, c'est-à-dire, Ron Malo, l'homme derrière la console des enregistrements de Weather Report.

Qui plus est, BRUFORD a mixé son disque à l'extérieur de Londres. A Los Angeles, plus précisément.

On ne sait pas si c'est pour faire allusion aux climats tempêtes que connaît la ville de Los Angeles par les temps qui courent, mais le disque a pour titre "Gradually Going Tornado", une expression qui se traduit, à peu près, par "Tournant graduellement en tor-

nade".

Est-ce une allusion, un avertissement quant au contenu musical qui, de fait, est particulièrement "tempête".

Est-ce dû aux mixages de Ron Malo? Est-ce dû à la cohésion acquise par ces 4 virtuoses au fil de leurs nombreux concerts en Amérique et en Europe?

Je crois que c'est un tout ça à la fois. Malo a donné beaucoup plus de profondeur et d'espace à la musique déjà très consistante de BRUFORD. Cette musique n'a pour autant rien perdu de sa légèreté, de son swing et de son dynamisme caractéristique. Mais, disons qu'elle a gagné un nouveau mordant, une agressivité typiquement "américaine". Les fans de la première heure seront surpris d'entendre, pour la première fois, Jeff Berlin chanter, 4 chansons sur 8. Il chante bien à part ça. Sa voix ressemble aux intonations de John Wetton [chanteur de UK] mais en plus "boy scout". Une voix pas très lyrique, mais, bien posée, qui colle bien au style de BRUFORD.

Dave Stewart a pris beaucoup d'assurance dans son jeu de claviers. C'est le grand colorateur de cette musique, prouvant qu'il n'a pas abandonné ses recherches sonores entreprises depuis ses débuts avec National Health et Hatfield & The North. Au milieu de ces nombreuses pièces où le groupe part en furie dans des rapides mouvements instrumentaux, hachurés par les vertigineux solis du guitariste John Clark, on entend une courte pièce de 3 minutes 58, signée Bill Bruford, et qui ne consiste qu'en une douce mélodie de piano acoustique sur lequel butine délicatement une ligne de basse "Jaco Pastoriusisée". La pièce s'intitule "Palewell Park", nom d'une petite rue très peu achalandée dans le sud-ouest de Londres.

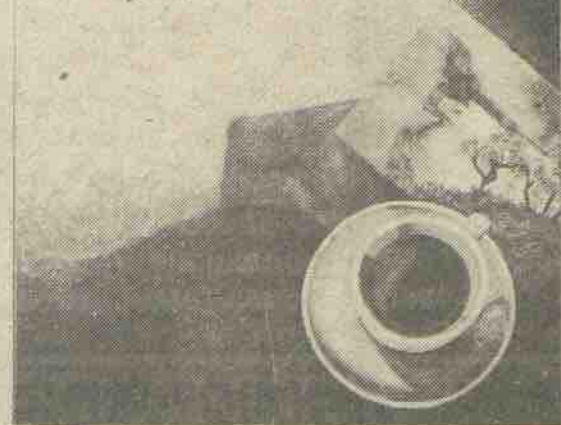
Comme le veut la tradition, les deux faces du disque ouvre avec des pièces d'envergure, aux rythmes rapides et entraînants. Comme les sont "Hell's Bells" sur ONE OF A KIND et "Belzebud" sur FEEL GOOD TO ME.

GRADUALLY GOING TORNADO ne décevra pas les fans de la première heure. Au contraire. Il soudra encore plus leur intérêt envers BRUFORD. Et, ce qui ne gâte rien, ce troisième disque risque d'attirer l'attention de futurs auditeurs potentiels... comme un de mes oncles de 40 quelques années qui vient tout juste de découvrir le groupe et qui semble le trouver fort attrayant!

SOLSTICE

ESPRESSO
CAD 1007

PAR: MICHELINE DUROCHER

Solstice
Espresso

Solstice est un groupe québécois de cinq musiciens qui composent et jouent dans le style jazz-rock fusion. Et puis encore l'étiquette ne convient pas exactement. C'est plutôt une musique de fusion, qui peut servir à créer un fond musical dans une chambre sans toutefois déranger personne.

"Espresso" est leur deuxième microsillon. Il comprend huit chansons instrumentales qui varient entre 3 et 5 minutes environ.

C'est un effort qu'on pourrait comparer un peu à du Weather Report simplifié pour donner une idée de son orientation musicale par exemple. Il n'a pas un son Québécois.

Mais c'est un disque sage qui ne se déchaîne pas en frénésie nul part sauf pour un court solo de batterie. Simple aucun des instruments prédominent sur les autres. Je lui reproche d'être trop homogène et sans surprise, et sans émotion.

MIKE RUTHERFORD

"SMALLCREEP'S DAY"
CHARISMA CA-1-2212

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Pour sa première présentation solo, le bassiste de Genesis a confectionné un microsillon dont l'inspiration fut tirée du livre "Smallcreep's Day" de Peter Currell Brown.

L'ensemble musical du microsillon est très bien travaillé et on reconnaît les bonnes qualités des musiciens Simon et Ant Phillips qui figurent au sein de l'entourage qui soutient Rutherford. Ce dernier ne chante pas sur son disque laissant cette tâche à Noël McCalla qui n'épatera personne.

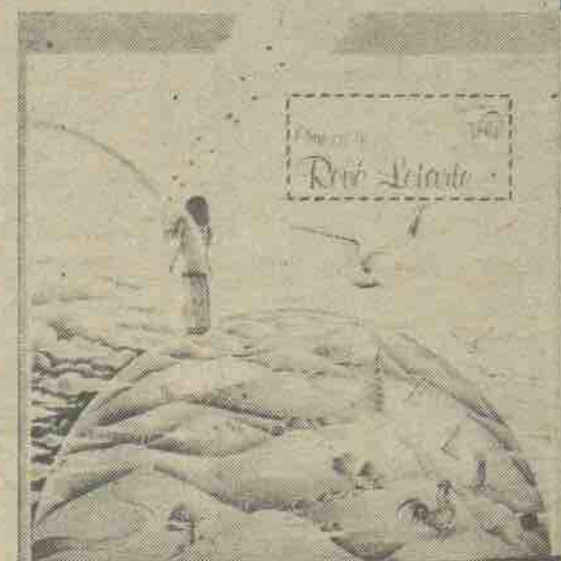
Sur le sheet-lyric, la première face est entamée par un texte d'introduction "Smallcreep's Day". Par la suite on nous offre sept tableaux qui sont "Between The Tick And The Tock", "Working In Line", "After Hours", "Cats And Rats", "Smallcreep Alone", "Out Into The Daylight" et "At The End Of A Day".

De ces sept tableaux je retiens surtout les second, quatrième et septième. En voici des descriptions en respectant l'ordre énoncé. En premier lieu on a droit à une pièce fort rythmée où Rutherford excelle aux guitares électriques et acoustiques. Sur la seconde pièce on est épris d'une certaine simplicité à l'intérieur de laquelle toutefois se produit un alliage progressif des divers instruments. On se retrouve ici en un contexte cernant la récente forme qu'exploite le Genesis actuel. Puis la troisième chanson exprime ce que ressent le personnage principal, Smallcreep, travailleur dans une usine à l'aide d'un canevas musical qui tient à la fois de la souplesse et de la rigueur mélodieuse.

Sur la seconde face qui contient cinq ouvrages mentionnés "Moonshine" et "Overnight Job" toutes deux attribués à des structures rigides qui tonifient le travail bien développé de Rutherford qui fait bonne figure avec sa première percée solo. Ça se prend très bien et ce n'est guère décevant.

RENE LETARTE

"CHANSONS DE RENE
LETARTE VOL. 1"
APEX [MCA] AFL 1503
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



On le connaissait surtout à titre de producteur pour Valiquette, les Séguin et autres. Le voilà qui éclos et de quelle façon! Présentement ses chansons sont uniques puisqu'elles ont le qualificatif d'impressionnistes ce qui de façon concrète est synonyme de beauté, figement. Un impressionnisme qui impressionne...

Letarte, dont les chansons le colorent d'un costume de troubadour moderne, s'est entouré d'une brochette d'invités de choix dont font partie notamment Bertrand Gosselin, Marc Bélanger et Jim Zeller.

L'amalgame de thèmes est restreint et regroupe surtout des éléments comme l'amour, les chansons, les oiseaux bref des composantes du paisible. Vous me direz que cela peut devenir bonbon. Mais avec des arrangements si bien traités et un travail minutieux comme celui-là je ne retiendrai aucunement votre remarque.

"Eureka" constitue une très belle introduction. Dès lors on apprécie le beau travail au sujet des arrangements pour guitares acoustiques. Les orchestrations [civres] ont un ton passablement rangé et calme tout comme l'interprétation de Letarte. Puis, aux allures country, "Le Soleil s'est levé" modifie la cadence la rendant plus aisée tout en gardant certaines limites à observer au niveau musical. "Ma ballade" présente un climat harmonieux où les arrangements nous frappent encore par leur richesse et leur fini. On pourrait encore parler de plusieurs titres comme "Grand Départ", au comportement bluesé, ou encore "Bonne Nouvelle". On peut dire toutefois que l'ensemble des ouvrages de René Letarte est très fluide. La limpidité des mesures est bien répartie au cœur des filtres impulsifs que sont les chansons de René Letarte, l'homme dont les passés sont entassés dans un présent des plus enviables. La plus belle production québécoise de ce début d'année.

CHUCK MANGIONE

FUN AND GAMES
A&M SP 3715
PAR: MICHELINE DUROCHER



Mangione vient de sortir un autre petit bijou! Je n'ai qu'une critique: je n'aime pas l'utilisation du lettrage sur la pochette qui fait

rétro avec connotation punk-new-wave. Ça ne colle pas avec Mangione. Mais enfin...

GIVE IT ALL YOU GOT [6:12] est la chanson que ABC a commandé pour les olympiques d'hiver. Mangione se fait-il récupéré par le "système"? Non, il est resté lui-même, personnel jusqu'à la dernière note et couleur.

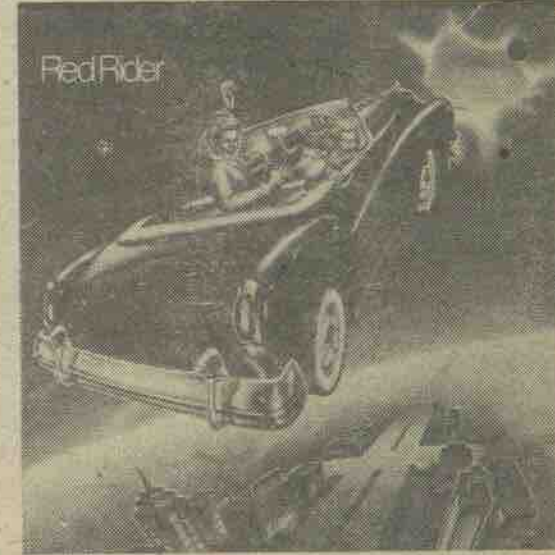
I NEVER MISSED SOMEONE BEFORE [9:32] est bleusé et triste, son dépouillement le rend encore plus efficace. Une complainte entre harmonica, piano, guitare et puis plus tard s'ajoutera la trompette. GIVE IT ALL YOU GOT, BUT SLOWLY [4:20] [reprise du précédent en plus lent]. Tout une autre atmosphère, plus champ de foire, en ressort. FUN AND GAMES [7:14] s'introduit avec une approche bien américaine. C'est Mangione tel qu'on le connaît. Le son est plus massif, un peu jazzé, la trompette est plus présente.

YOU'RE THE BEST THERE IS [7:30] fait peut-être un peu trop "after six" dans le salon avec le martini assis au sofa... C'est la seule chanson qui ne vole pas dans tout le long-jeu. Et puis il y a PINA COLADA [8:14] qui n'est pas la petite ballade qui joue à la radio AM. Vous pouvez soupirez comme je l'ai fait... Personnellement j'aurais clos le long-jeu avec celle-ci parce qu'elle aurait bien donné le punch final. Elle débute avec un long intro vocal de groupe expérimental suivi ensuite par la trompette éclatante déchaînée qui alterne avec un groupe de trompettes plus sages et une guitare tout aussi éternelle!

RED RIDER

DON'T FIGHT IT
ST-12028

PAR: MICHELINE DUROCHER



Un groupe pop-rock, un peu dans la veine de Toto ou les Doobie Brothers [dans leur début] mais je n'aime pas trop comparer.

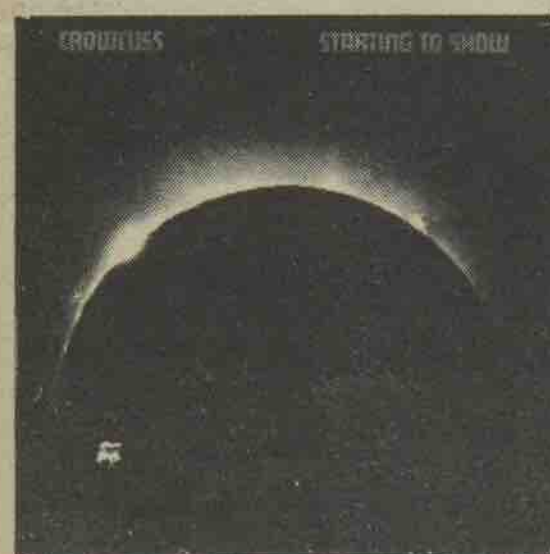
Red Rider s'est formé en 1976; c'est autour des 3 musiciens originaux, Peter Boynton [claviers-chant-composition], Ken Greer [guitare-chant-composition] et Rob Baker [batterie] que s'est regroupé le reste des membres dont Tom Cochrane [chant-composition-guitare] en 77 et Jeff Jones [basse-chant] qui vint tout juste après lui.

"Don't Fight It!" est leur premier microsillon avec tout ce que ça implique. Le producteur est Michael Jackson, donc ça donne une idée de l'orientation rock mais qui demeurera légère.

"White Hot" est la chanson qui commence à tourner à la radio. C'est la meilleure, du point de vue production, du long-jeu. On a peut-être mis le paquet sur elle? En tous les cas c'est la chanson que l'on a le plus poussée, la plus développée. Toutes les autres sont plus ou moins dans ce style, c'est-à-dire que la voix prime plus que les instruments qui sont peut-être un peu trop délaissés, au rock au rythme modéré et gai, une production simple, un peu dépouillée par temps. Autres chansons à souligner: "Iron In The Soul", "Just The Way It Goes". Il ne reste plus qu'à voir Red Rider en spectacle!

CROWCUSS

STARTING TO SHOW
SPL 1029
PAR: MICHELINE DUROCHER



Ne vous laissez pas dérouter par la pochette cosmique! Il n'y a rien de cosmique ou de conceptuel à la Deodato ici. Crowcuss est un groupe qui crie "rock'n'roll" au milieu d'une chanson! C'est presque de la fausse publicité!

Le long-jeu est composé de pièces légères à la pop-rock. A bien y penser il y a plus de pop que de rock. Le côté musical n'est malheureusement pas poussé plus qu'il faut... On pourrait peut être les mettre dans la même ligue que 3 Dog Night.

Quelques pièces caractéristiques: LONG TIME COMING, un gros plain collé sentimental. PATIENCE se veut rocker. FAT CITY a joué quelques fois à la radio. Un petit rock léger alimenté d'un rythme rapide. STARTING TO SHOW est une petite chanson pop. Comme les autres du long-jeu.

YELLOW MAGIC ORCHESTRA

ORIZON SP 736
PAR: MICHELINE DUROCHER



Le Yellow Magic est formé d'asiatiques naturellement! L'auriez-vous deviné? Ils y sont pour l'humour. La pochette donne tous les indices: une japonaise traditionnelle avec des fils de synthé, qui lui sortent de la tête! Un album "instrumental" où l'électronique a la vedette, mais pas d'une manière habituelle!

La face 1, est la plus originale dans son contenu: COMPUTER GAME [6:38] commence par des sons bizarres d'un synthé malade et qui lance ici et là en délire des mesures de chansons bien connues... C'est comique, et puis la musique sérieuse empiète: du chinois électrifié, tout aussi pété. SIMOON [6:28] est une samba électronique. COSMIC SURFIN [4:27] poursuit la folie et COMPUTER GAME [1:00] est cette fois-ci une machine à boules électronique!

La face 2 est plutôt disco comme YELLO MAGIC [6:20] accompagnée à certains endroits par la voix sexée d'une chanteuse. Et il y a LA FEMME CHINOISE [6:05] où la musique prend à quelques reprises des airs chinois électroniques et où des voix mâles disent "Susie Kiangsu la plus belle de Shangai". Une petite pointe lancée à Susie Q!

Ce disque a la qualité d'être un objet curieux, une bizarrerie dans son identité.

STINGRAY

CAR 17001



Le groupe Stingray est formé depuis moins d'un an, cependant ces artistes possèdent des années d'expérience musicale. Tous ces musiciens ont travaillé avec plusieurs groupes dans des sessions en studio, quelques-uns en Amérique, d'autres en Angleterre et même en Afrique du Sud.

Le groupe s'est formé suite à une rencontre avec le producteur David Gresham en Amérique. La machine s'est mise en marche à partir de cette première approche. Le mois suivant, le groupe se retrouvait en studio pour enregistrer leur premier album. Afin de retrouver la spontanéité de performance "Live", même si le groupe possédait l'expérience de studio, ils ont travaillé pendant deux jours en collaboration avec l'arrangeur Julian Laxton pour atteindre le "feeling" parfait entre le studio et le groupe.

Le groupe Stingray est impatient de se produire en spectacle. Suite à la sortie de leur premier album, une tournée est prévue pour la nouvelle année en Europe.

Stingray - Dennis East [soliste] - Shaun Wright [batterie-chanteur] - Mike Pilot [guitare soliste-chanteur] - Allan Goldswain [Keyboards-chanteur] - Danny Anthill [keyboards-chanteur] - Eddie Boyle [basse-chanteur]

Titres recommandés: Break-down - Love Saver - How Much?

JEAN GAUTHIER

LES ENGOULEVENTS
FR 800
PAR: MICHELINE DUROCHER



Un chanteur-compositeur folk qu'on imagine en troubadour amène avec lui les vents et les champs dans une musique douce et simple.

LES ENGOULEVENTS est pleine de nostalgie où voix et flûte alternent. Suit, une chanson plus rythmée, où la flûte prédomine toujours, PAYS DE MON VOYAGE. L'intro de VIENS T'EN COURIR et de LA GRANGE ABANDONNEE sont particulièrement beaux.

Voix et guitare s'entremêlent dans SANS DETOUR et dans UN JOUR NOUVEAU. ONZE HEURES TRENTE et LE MATIN SE LEVE sont à la sauce country, mais sans être trop épicées. LES POMMETTES est composé comme une douce chanson à répondre avec un chœur féminin qui répète les phrases prescrites. TOUTES LES SECONDES ferme le long-jeu sur une note douce.

JOAN ARMATRADING

"HOW CRUEL"
A&M SP 3302
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Ce disque ne possède en réalité qu'une seule face sur laquelle sont regroupées les quatre chansons de "How Cruel". Les quatre titres nous offrent des démonstrations de durées moyennes où l'on reconnaît bien la texture d'Armatrading.

Toujours entourée d'une bonne équipe musicale, la chanteuse se montre attractive envers plusieurs influences musicales. Ainsi on lui reconnaît un maquillage un peu funky et bien rythmé lors de "Rosie". Le texte est pas mal, faisant intrusion dans un monde transsexuel. "How Cruel" est plus rock et rejoint le jazz par la suite avec de bons passages de saxophone. Puis "He Wants Her" est un heureux mélange de notions reggae et blues ce qui provoque une réaction agréable chez l'auditeur. "I Really Must Be Going" nous étale les capacités et les dimensions de cette chanteuse qui s'accompagne à la guitare sèche. Elle ne sort pas beaucoup des cadres qu'on lui connaît.

J. GEILS BAND

"LOVE STINKS"
EMI SOO-17016
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Le J. Geils Band avec son dernier pressage réussit à nous faire "groover" en variant l'impact de ses musiques tout en tenant compte de la présence de certains éléments sonores, produits notamment par les claviers, qui ont su depuis quelque temps normaliser la musique, du moins une grande partie de la branche rock.

La faiblesse du disque est selon moi le manque d'originalité dont le groupe a fait preuve quant à la sélection du sujet qui consiste en un ramassis de relations amoureuses. Sur la pochette contenant le disque, des illustrations et des citations, des "Sex Facts", enfin...

Parmi les bonnes pièces il faut mentionner "Night Time" qui est un rock qui s'appuie sur des bases plus ou moins vieillottes mais qui nous saisit tout de même. A mentionner la belle intrusion d'harmonica. "Takin' You Down" est une autre pièce au caractère énergique. On y tire de bons avantages dans la mesure où l'on s'insère au mouvement. Le jeu de guitare de J. Geils au même titre que le jeu de chacun de ses compères est simple et n'ouvre aucune possibilité nouvelle tout en demeurant assez efficace. "Love Stinks", le succès, n'est pas du tout la meilleure pièce

du 30cm. Les fans accueilleront bien "Love Stinks", le disque!

THE FLYING LIZARDS

"THE FLYING LIZARDS"
VIRGIN V2150
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



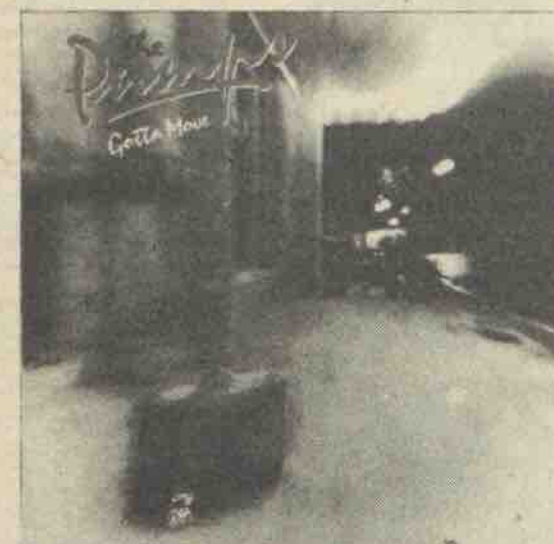
C'est un groupe de ce genre qui réussit à nous intéresser au new-wave. Et les Flying Lizards sont de vrais représentants new-wave. "Money" une pièce qui a fait jaser l'industrie est ce qui les a lancés.

A l'intérieur de cette pièce, le climat et les méthodes sont tout à fait inhabituels. Les percussions sont issues en grande partie du résultat obtenu en frappant des boîtes de conserve. Et que dire du solo de guitare fait à l'aide d'un stylo bille. Les Lizards c'est ça: une excentricité dénuée d'artifices qui nous plonge dans un vide surprenant.

Ils explorent aussi le monde de l'ambiance comme le témoignent "Trouble" et "Events During Flood". On a droit ni plus ni moins à des réactions musicales où chaque instrumentiste suit sa ligne. "Her Story" et "Russia" nous proposent des structures commerciales auxquelles on colle toutefois ces effets illicites propres au groupe. Puis il y a la chanteuse dont j'ignore le nom qui vous tape une de ces voix qui se distinguent non pas par sa richesse mais par sa franchise assez bien étalée. Fuyant les arrangements connus, les Lizards dans "Summertime Blues" passent cette forme musicale dans un tamis où humanisme et mécanique loufoque se côtoient. Un blues comme vous en entendez que très rarement. Une folie bien conçue.

THE PUMPS

"GOTTA MOVE"
POLYDOR 2424 205
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



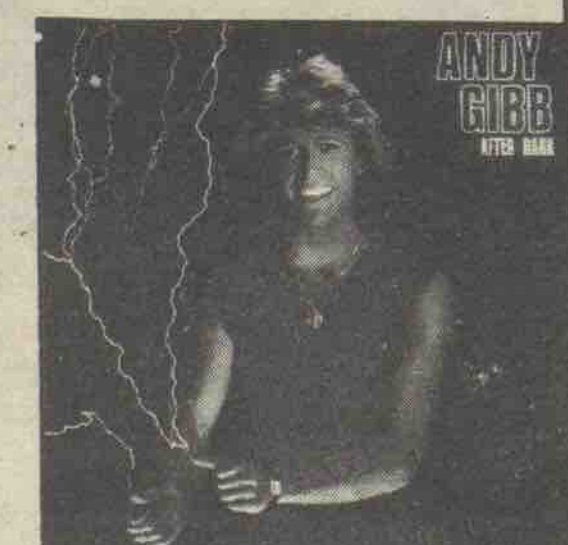
Il est évident que l'on est en la présence d'un jeune groupe qui semble doté d'un bon potentiel. Il fait bonne figure dans le rock [accessible] mais ses membres tombent parfois dans l'exploitation de clichés, ce que les porte-étendards rock font trop souvent.

Une pièce comme "Success" est valable surtout musicalement où l'on remarque avec plaisir une structure disciplinée qui ne prive cependant aucun des quatre musiciens. "Crime Don't Pay" nous montre à quel point leur rock est simple mais la bonne disposition de la musique dont je retire surtout le clavier léger qui donne souvent le ton nous soutient de l'attention. Des chansons comme "Bust The T.V." ou "Irish Song" se penchent sur

des thèmes familiers et mettent plus ou moins en relief la portée de ces thèmes. Un rock commercial à la hauteur de tout produit du genre, voilà The Pumps.

ANDY GIBB

AFTER DARK
RS-1-3069



"AFTER DARK" est le 3e microsillon d'Andy Gibb, il fait suite à "SHADOW DANCING" paru en mai 1978.

Ce disque est un remarquable recueil de compositions réunissant une face "up-tempo" et une face "ballade".

Déjà, le simple "DESIRE" confirme tout cela... Ajoutez à cela "I Can't Help It" et "Warm Side", sans oublier la participation d'Olivia Newton-John dans "Rest Your Love On Me" précédemment parue sur le microsillon "MUSIC FOR UNICEF - A Gift Of Song".

"AFTER DARK" fut enregistré et mixé au studio CRITERIA de Miami [E.U.], Barry Gibb en a assuré la réalisation, accompagné par Karl Richardson et Albhy Galuten, sans oublier la collaboration de la famille Gibb au grand complet: Barry, Maurice, Robin, aux voix.

THE ROCKETS

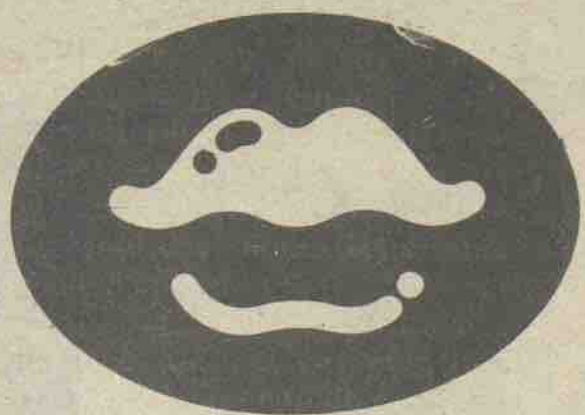
"NO BALLADS"
RSO RS-1-3071
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Ils n'ont pas changé depuis leur fameux "Ho Well". the Rockets ce sont des gaillards qui forment le rock avec une saveur sudiste ce qui n'a rien d'extra en soi mais ce qui fait qu'on ne les balance pas c'est l'énergie qu'ils vouent à leurs exécutions.

"I Want You To Love Me" ne peut vous laisser froid. Tous les instruments y compris les deux guitares sont concentrés. Le piano y apporte des reflets de ragtime, ce qui réhausse le sens du rythme de ce rock enlevant. "Is It True" témoigne en la faveur du groupe lorsque certains le prétendent bon prospect en matière de "Southern rock". Sur "Sally Can't Dance" les arrangements sont moins éparpillés. On y remarque le soutien vocal de deux des soeurs Pointer.

A proscrire à ceux qui les ont aimés à leurs débuts. Ils ont conservé la même image et je crois que cela est à leur avantage.



BEAUBEC

**DE CONCERT AVEC
POP ROCK**

**VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:**



**GILLES VALIQUETTE
"VALIQUETTE"**

BB-101



GENEVIEVE PARIS

BB-102

DISTRIBUE PAR TRANS-CANADA

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

VALIQUETTE - G. PARIS - 4C

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront
envoyés **GRATUITEMENT**
si vous vous abonnez
à "POP ROCK"
pour un an
(26 numéros).



DUFRESNE/GARFIELD 3

SANTANA/COCKBURN 6

CHICAGO/COCKBURN 42

POLICE/CANO 6

HEAD BOYS/XTC 33

MALICORNE/CHOTEM 11

MANEIGE/FINGERPRINTZ 8

W. ROSSI/J. GEILS BAND 37

TOTO/MI-SEX 20

OFFENBACH - LIVE - ZACHARY RICHARD 20

BOB WELCH/RED RIDER 50

— **SPECIAL \$12** —

Leroux - Brégent (13),

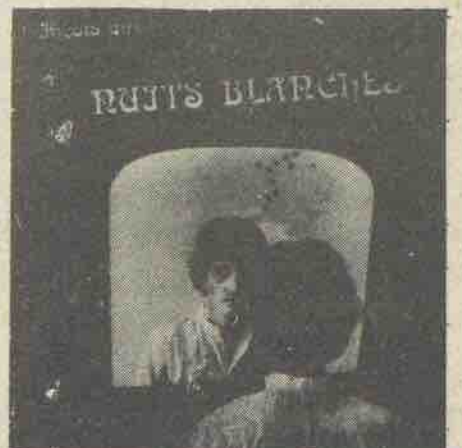
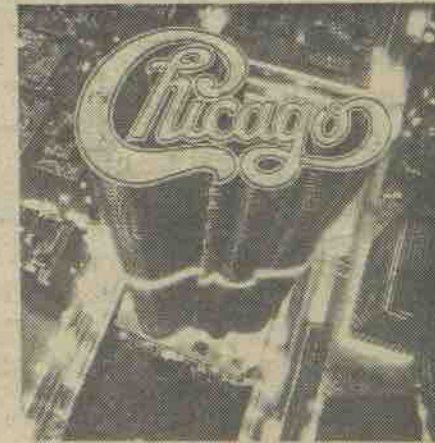
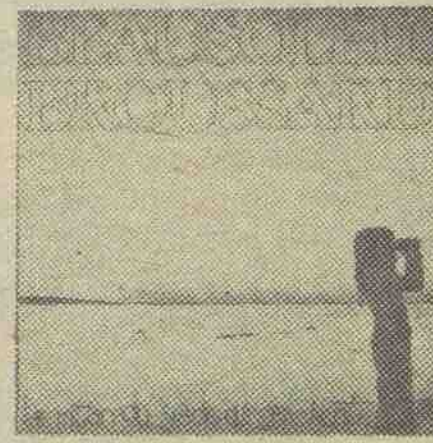
Patti Smith - Troïano (6),

1755 - J.F. Lamothe (10).

François Guy - Yvan Ouellet (14),

Le François - Beausoleil (8)

Marie-C. Séguin J. McLaughlin 3



IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

*Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



NO 5 DU 8 AU 22 MARS

LETTRES

Salutations, l'équipe Pop-Rock!

Je me permets d'écrire cette lettre pour souligner le travail merveilleux que vous effectuez. Votre publication est unique en son genre et ce, grâce à l'apport de journalistes compétents tel que Fernand Durepos, Jacques Landry et bien sûr l'excellente Marie-France Rémillard. Je suis un assidu du rock et je déguste admirablement vos revues à chacune de leurs sorties. J'adore tout particulièrement, les groupes suivants: Yes, Jethro Tull, Led Zeppelin, Genesis, Queen.

Continuez votre excellent travail, car des gars comme vous, on en a besoin. Ca, c'est du journalisme!

CLAUDE LEVESQUE
890 PARE OUEST, ALMA
LAC ST-JEAN,
G8B 4B5

N.B. les "fans" de Yes, écrivez-moi.

OYE OYE TRIPPEUX DE L'ABITIBI-TEMISCAMINGUE

C'est un fait bien connu [du moins des trippeux de l'A-T n'est-ce pas], que nous sommes grandement défavorisés au point de vue des spectacles rock ainsi que des stations radiophoniques si on se compare à vous autres, chanceux de la région métropolitaine. Heureusement qu'il y a POP ROCK pour servir de trait d'union entre nos deux régions séparées d'environ 350 milles. Imaginez-vous qu'ici, on a le choix entre 5 stations AM [dont 4 contrôlées par Radio Nord donc aussi québécoises, idiotes, débiles, ennuyantes et commerciales les unes que les autres] et 2 stations FM [dont une contrôlée par devinez qui? Radio Nord encore, c'est mollo, mollo, mollo] et l'autre [station FM], eh bien c'est CIRC MF, la radio communautaire de Rouyn-Noranda. Le choix musical y est très varié: ça va du rock au classique en passant par le western et le jazz. Je dois ajouter que les trippeux de Val d'Or ont la chance de capter CHOM et CKOI via le câble. Nous à Amos on ne capte qu'un seul FM rock et il s'agit de CHEZ 106 d'Ottawa. Donc, si on résume la situation, en Abitibi-Témiscamingue, on est servi par 5 stations AM et 2 FM. Vous comprendrez que les amateurs de rock comme moi [et y en a rien qu'en masse] sont dans le badtrip total, n'est-ce pas? C'est pour ça que j'ai sauté sur la chance que j'avais de faire des émissions à CIRC MF quand la station a débuté en septembre 78. En passant, j'vous invite à l'écouter le jeudi soir 21:00 hres à la fréquence 88,7 MHz. Vous pourrez y entendre les Zeppelin, Yes, ELP, etc.

En ce qui concerne les spectacles, eh bien, ils sont plutôt rares. On a bien eu les Offenbach, Octobre, Stampede, John Mayal et quelques autres et on attend la venue de Shawn Phillips en mai à Rouyn, YAOU. Cependant quand on désire voir un gros show, on se rend à Montréal ou Ottawa et ça y en a une gang qui le font [faudra checker la délégation de la région si jamais Zeppelin vont à Montréal, ça va être laid, laid]. Evidemment, il serait impensable que de tels groupes viennent nous visiter, étant donné notre faible population [environ 100,000 n'est-ce pas], mais ceux qui pourraient y venir dans la région, ce ne sont pas ces groupes, mais plutôt vos 2 super stations CHOM, CKOI. Quand on pense qu'on a dépensé je ne sais combien pour nous amener, en décembre dernier, les Tannants et la gang à TVA, retransmis par devinez qui? oui 5 points, c'est ça, Radio Nord toujours. Si on peut retransmettre le signal de TVA dans la région, je ne vois pas pourquoi on ne pourrait en faire autant avec les 2 stations FM Montréalaises. En attendant, on se contente d'écouter nos disques.

En terminant, j'en profite pour inviter tous les amateurs de rock de la région à se rendre au Motel Alpin à Rouyn-Noranda le 21 mars au soir pour déguster votre musique préférée, à l'occasion du super party pété du printemps organisé par les Productions Nessep, n'est-ce pas. L'admission est de \$2.00 et les profits serviront à faire venir des groupes rock [genre Triumph, Zon, Goddo] dans la région l'été prochain. N'oubliez pas qu'il s'agit d'un party costumé.

D'ici là, portez-vous bien n'est-ce pas!

LED ZEPPELINEMENT VOTRE
DENIS LETENDRE
51-10e AVENUE EST
AMOS, ABITIBI.

QUI SONT NOS COLLABORATEURS?

FERNAND DUREPOS JR.



Fernand entre Géo et Martial.

Il entra en contact avec le monde artistique par l'intermédiaire de la télévision communautaire du réseau Télécâble Vidéotron. Il y fit ses débuts à titre de chercheur pour l'Argonef Musical animé par son ami Géo. Puis il y devient co-animateur. Par la suite il vole de ses propres ailes concevant et animant sa propre série intitulée L'Odyssée Musicale.

Puis son contact constant avec Géo fait que Pop-Rock lui ouvre ses portes pour une première collaboration en avril 1978. Cette collaboration initiale se résuma en une série de tableaux ayant pour titre "33 sortis ou à venir" qui furent l'origine de ce qui est devenu aujourd'hui la page des parutions.

Peu à peu le cadre de ses activités au sein de Pop-Rock s'élargissent. Il développa ses aptitudes pour l'analyse et critique de disques, initiative qu'il poursuit aujourd'hui à un rythme considérable. Puis il tâta le domaine de l'interview ce qui l'amena entre autres à s'entretenir avec Terry Bozzio le batteur de la réputée formation progressive U.K. Il se sent aussi à l'aise lorsqu'il couvre un spectacle comme ce fut le cas pour les Styx, Jethro Tull, The Cars et autres. Poursuivant des études, ses projets sont notamment la mise sur pied d'un récital de poésies, médium artistique avec qui il est familier lui qui a deux recueils à son actif. Fernand vous salut!

Envoyez-nous vos cartes d'affaires. Vingt dollars suffisent pour cette bonne affaire. C'est le prix d'une annonce de cette dimension pour 2 semaines. POP ROCK, 425 Place Jacques-Cartier, Suite 120, Montréal, P.Q., H2Y 3B1.

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.



HI-FI EN GROS

972 BOUL. ST-LAURENT MONTREAL

DONALD: 861-8050

1 cassette 4 pistes gratuite
en remettant ce coupon



METRO
PLACE D'ARMES

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadré 50 add.
maximum de mots 40 mots; mots
additionnels 10 chacun payable avec
l'envoi de l'annonce.
A: ULTRA MONDE
120
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Batteur à la recherche
d'un groupe de rock pro-
gressif avec but sérieux.
Appelez Benoit 326-2135.



The Only Rock Journal
Since 9 Years!

THE BEST WAY TO FIND THE
FRENCH PEOPLE IN NORTH
AMERICA

FOR MORE INFORMATION WRITE AT
POP ROCK, 425 PL. JACQUES-
CARTIER, BOITE 18, MONTREAL,
quebec, H2Y 3B1.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau
GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter
Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks,
Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

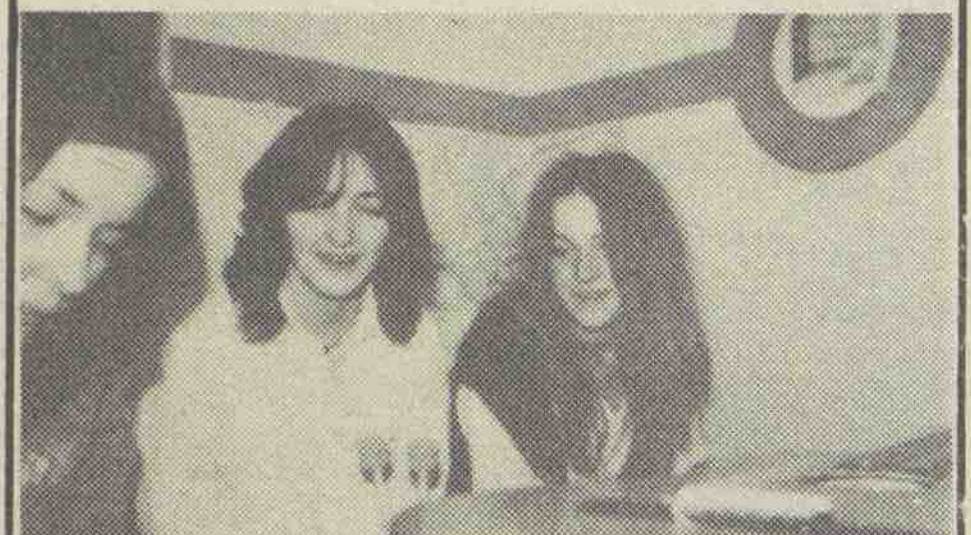
COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB
OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact
avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan
Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit
d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN
CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3
[inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



Que regardent Céline, Joëlle et Lise entre 2 pratiques de
percussion?!

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS,
PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-
VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE
GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX;
ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE; NICOLE
SENECHAL, GUITARE.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé



DE CONCERT
AVEC



VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

FRANK MARINO &
MAHOGANY RUSH
WHAT'S NEXT

JC 36204

GENTLE GIANT

CIVILIAN

JC 36341



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNÉS

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



GENTLE GIANT - FRANK MARINO - I MAHOGANY RUSH - 4A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES